

বিহু-গীতত সামাজিকচিত্ৰ

**PLEASE DON'T**  
UNDERLINE, MARK, DAMAGE OR TEAR  
THIS PICTURE.  
INAM

লিখক—

জীটোকেল্লা নাথ চেতিয়াপাটৰ ।  
শ্বিলং ।

প্ৰথম সংস্কৰণ ।

১৮৭১ শ'ক, ১লা কাতি ।

প্ৰকাশক—

শ্ৰীম্লেঘনাথ বৰগোঁহাই

মেচাগড, নাজিৰা

( অসম )

---

---

গুৱাহাটী পৰশুদেৱ প্ৰিণ্টিং বক্সত—

শ্ৰীবেণুধৰ ডেকাৰ দ্বাৰা ছপা কৰা হ'ল।

১৯৫১ চন।

---

---

## ভূমিকা

শব্দৰ তত্ত্ব যিবিলাকে আলোচনা কৰে তেওঁ  
বিলাকে কয় যে, একোটা শব্দৰ পাচত একোটা জাতিৰ  
কোঁটা-কলীয়া বুৰঞ্জী লুকাই থাকে। সেইদৰে কোনো  
সমাজৰ সাধৰ, দিষ্টান, ফকৰা-যাজনা আৰু মানুহৰ মুখে  
মুখে চলি অহা গীত পদবিলাকেও একোটা জাতিৰ বা  
একোখন সমাজৰ হেবোৱা কালৰ বুৰঞ্জী বহন কৰি লৈ  
আছে। শিলৰ খুঁটা কটি দিয়া অশোকৰ অনুশাসনবিলাকৰ  
বহুত হয়তো লোপ হৈ গৈছে আৰু যি এতিয়াও আছে  
সিও অৱশ্যে কালৰ গতিত নাইকিয়া হব। কিন্তু এই যে  
মানুহৰ মুখে মুখে বাগৰি অহা চহা গীত পদ আৰু সাধৰ  
দিষ্টানবিলাক, তাত জাতিৰ বা সমাজৰ যি ইতিহাস লুকাই  
থাকে তাৰ পৰমায়ু অন্ত হয় সেই জাতিৰ বিনাশৰ লগে লগে।  
কালৰ নিৰ্মম হাতৰ স্পৰ্শ ইয়াত যেন ব্যৰ্থ হৈ উভতি যায়।

যি বিলাকৰ ভীক্ষু দৃষ্টি আছে, বিশ্লেষণ কৰিব পৰা  
বুদ্ধি যি বিলাকৰ আছে, তেওঁবিলাকে এই চহা-গীতমাত-  
বিলাকৰ ঐতি-গুৰি পম্ খেদি গৈ আমাক এটা জাতিৰ  
হেবোৱা বুৰঞ্জীৰ বাতৰি আনি দিব পাৰে। শব্দ তত্ত্বৰ

আলোচনা কৰোঁতাসকলে কোনো এটা ভাষাৰ উপভাষা-বিলাককহে যেনেকৈ তেওঁলোকৰ গৱেষণাৰ কেন্দ্ৰ কৰি লয়, কোনো জাতিৰ সামাজিক আৰু মনস্তাত্ত্বিক ইতিহাসৰ উহ বিচাৰোঁতাসকলেও এই চহা যোজনা ফকৰা গীতমাত্ৰবিলাকক তেওঁলোকৰ বিচাৰ কাৰ্য্যৰ সম্বল স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰে ।

এইবিলাকত আছে জাতিৰ প্ৰাণ, এইবিলাকতে পৰিছে জাতীয় জীৱনৰ নিভূৰ্ল প্ৰতিবিন্ধ । সেইবাবে এইবোৰকে বুলিব পাৰি আচল জাতীয় সাহিত্য ।

মানুহে গছৰ ফেবেঙনিত, গছৰ ধোন্দত বা গিৰি-গুহাত বাস কৰি থকা কালত যেতিয়া ইজনে সিজনৰ লগত মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব গৰা হ'ল তেতিয়াৰ পৰাই এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ উৎপত্তি হ'ল বুলিব লাগে । কালৰ গতিত সিবিলাকৰ বহুত অৱশ্যে লোপ পালে কিন্তু বহুতে হেজাৰ লাখবাব মোট সলাই সলাই এতিয়াৰ অৱস্থা পাইছেহি, নিশ্চয় ।

ওপৰত উল্লেখ কৰা দৃষ্টি কোণৰ পৰা চালে অসমীয়া সাধৰ, দিফ্টান, ডাকভণিতা, বাবমাহী গীত, বিহু-গীত এই আটাইবোৰকে জাতীয় সাহিত্যৰ পৰ্য্যায়ত পেলাব পাৰি । এইবিলাকৰ ভিতৰত কিমান খিনি যে, পাহৰণিত বা অৱহেলাত নাইকিয়া হ'ল, কিমানে যে কপ সলাই নতুন কপত প্ৰকাশ পাইছে বা পাব লাগিছে, কিমানবোৰ যে ৬শকবদেউ,

৬মাধৱদেউ আৰু ৬কন্দলীসকলৰ ৰচনাত জাহ গৈ আছে  
তাক আজি বিচাৰি উলিয়াব কোনে ?

আমাৰ পুৰণি পুথিবিলাকত দুই একাঁকি দুৰ্বেৰাধা পদ  
আৰু অসংখ্য দুৰ্বেৰাধা শব্দ পোৱা যায়। বেদবাস ৰচিত  
সংস্কৃত মহাভাৰতত বহু অৰ্থহীন শ্লোক পোৱা যায়।  
পণ্ডিতসকলে সেই বিলাকৰ নাম দিছে বাসকূট আৰু বাস-  
কূটৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে তেওঁলোকে আখ্যান এটাও উদ্ভাৱন  
কৰিছে। এই যে, দুৰ্বেৰাধা বচন আৰু বাসকূটবিলাক—  
এইবোৰ আচলতে কবিৰ অৰ্থহীন প্ৰলাপ জানো ? আচলতে  
সেইবোৰ তেনে নহয়। মূল সোঁতৰ পৰা পৃথক হৈ পৰা  
নৈৰ কুৰৰ নিচিনা সেইবিলাকো মানুহৰ দৈনন্দিন প্ৰয়োগৰ  
পৰা আঁতৰি পৰা, আঁতৰেবোৱা জাতীয়-সাহিত্যৰ অল্পহীন  
অভিজ্ঞান মাথোন। সিবিলাকৰ সংযোগ আমি বিচাৰি  
উলিয়াব নোৱাৰোঁ, সেইবাবে সেইবোৰ অৰ্থহীন।

অসমীয়া বিহুগীতৰ বিষয়ে বিশেষজ্ঞসকলে কাকতে পত্ৰে  
বহুত সাকৰা আৰু জ্ঞানগৰ্ভ আলোচনা কৰি গৈছে। এতেকে  
সেই অপ্ৰমাদী লেখকসকলৰ ৰচনাৰ উপৰিও কব পৰা নানা  
কথা আমাৰ নাই। আমি অসমীয়া। আমি আমাৰ বিহু-  
গীত, বনগীতক আপোনাৰ বুলি চিনি পাওঁ, আমি তাক ভাল  
পাওঁ। ডেকা-ডেকেৰী, বুঢ়া-আদহীয়া আমি সকলোৱে,  
মাৰ্জ্জিত কচিব কৃত্ৰিম ভ্ৰুকুটিৰ আঁৰৰ পৰা হলেও তাক সম্বন্ধে

উপভোগ করোঁইক । কাৰণ তাৰ ভিতৰত দেওোঁইক আমাৰ  
 প্ৰাণৰ ছবি, তাৰ ভিতৰত দেওোঁইক আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ  
 মূৰ্ত্তি প্ৰকাশ । আমাৰ সুখ-দুখ, আশা-নিৰাশা, আমাৰ ভাল  
 পোৱা—বেয়া পোৱা, আমাৰ সকলো চিন্তা, আমাৰ সকলো  
 চেষ্টা—এই আটাইবিলাকে যেন ভাষা বিচাৰি পাইছে,  
 আৰু সেই ভাষাৰ সাজ পিন্ধি সেইবোৰে বনগীত, বিহু-গীত  
 ৰূপে আমাৰ ইন্দ্ৰিয়ৰ গ্ৰহণ যোগা বস্তুত পৰিণত হৈছে ।  
 এই পুথি যুগুত কৰোঁতাজনে ইয়াত কেইটমান সকলোৱে  
 জনা বিহুনাৰ চমু পৰিচয় দিছে ; আৰু সেইবিলাকে অতীত  
 আৰু বৰ্ত্তমান অসমীয়া সমাজক কিমানদূৰ প্ৰকাশ কৰিছে  
 লেখকে তাক দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছে । আমাৰ দুৰ্ভাগ্যৰ  
 বিষয়, নতুন সাহিত্য সেৱীসকলৰ এনে বহুমূলীয়া চেষ্টাত  
 দহজনৰ সহানুভূতি নাই বুলিলেও সবহ কোৱা নহয় ।  
 সক-বৰ দহজনৰ আদৰ পালে আমাৰ বহুত ন লিখাকৱে  
 এই আৰ্হিৰ বহুত বস্তু আগ বঢ়াবলৈ ওবা ধৰিয়েই আছে ।

ছিগং  
 ১৬ মেই ১৯০০ চন

} শ্ৰীকালীৰাম বৈশ্য এম্ এ, বি, টি

অসম সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক, বুৰঞ্জী আৰু  
পুৰা-তত্ত্ব বিভাগৰ ডেপুটি ডাইৰেক্টৰ অধ্যাপক  
শ্ৰীমুত কেশৱ নাৰায়ণ দত্ত এম, এ, বি,  
এল ডাঙৰীয়াৰ—

## —অভিনন্দ—

.....শ্ৰীমান টোকেল্ল নাথ চেতিয়া পাৰ্টৰ এজন উদ্যোগী জ্ঞান-  
পিপাসু ছাত্ৰ । কলেজত অধ্যয়ন কালত নিজ দেশৰ সাহিত্য  
আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি ধাউতি দেখুৱা আৰু প্ৰকৃত অনুসন্ধিৎসাবে  
সিবিলাকৰ গবেষণা আৰু আলোচনা সমালোচনা কৰিবলৈ বিচৰা  
ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত তেওঁ এজন । অসমীয়া কৃষ্টি আৰু ঐতিহাস  
সম্বন্ধীয় কেইবাটাও প্ৰবন্ধ লিখি তেওঁ মোক দেখুৱাইছিল । তেওঁৰ  
চিত্তাধাৰা প্ৰাণসন্মীয় আৰু লেখাৰ ভঙ্গী আৰু প্ৰকাশ কোণলত  
তেওঁ যথেষ্ট পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে ।

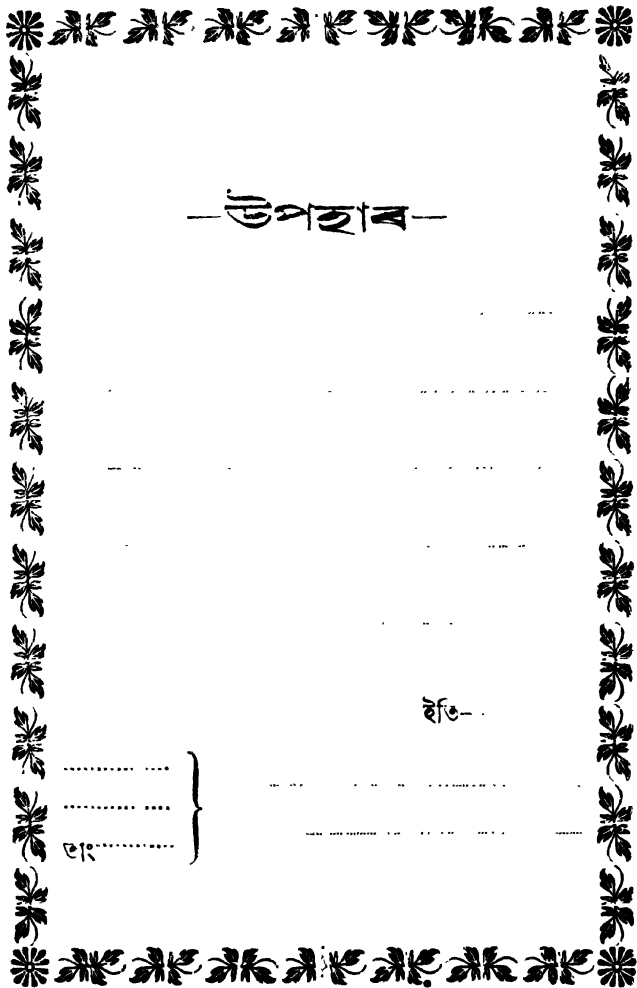
“বিহু-গীতত সামাজিক চিত্ৰ” বোলা প্ৰবন্ধটোত তেওঁ অসমৰ  
লোক-সংস্কৃতিৰ এটা তথ্যপূৰ্ণ চিত্ৰ দাঙি ধৰিছে । বিহুগীত সম্পৰ্কে  
প্ৰবন্ধ আদি লিখোতাৰ সংখ্যা কম নহয় আৰু আজি-কালি তেনে  
প্ৰবন্ধ বহুতো কাকতে-পত্ৰে প্ৰকাশ পাইছে । কিন্তু শ্ৰীমান চেতিয়া  
পাৰ্টৰে এই প্ৰবন্ধত নতুন ভাৱধাৰাৰ আৰু নতুন কথা কিছুমানৰ  
সমাবেশ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱাত আৰু ইয়াক কিতাপ আকাৰে  
প্ৰকাশ কৰাত ই সকলোৰে পাঠৰ যোগ্য হৈ উঠিছে । স্কুল-  
কলেজৰ “প্ৰাইজ” আৰু “লাইব্ৰেৰী”ৰ বাবেও এই কিতাপখন  
উপযোগী হ'ব । মই আশাকৰোঁ তেওঁ লিখা অইন প্ৰবন্ধ বিলাকে।  
সময়ত প্ৰকাশ কৰিবলৈ তেওঁ সন্মোগ আৰু পঢ়ুৱৈ সমাজৰ উদগৰ্ণ  
পাব ।

খিলাং }  
১০৫১ }

শ্ৰীকেশৱ নাৰায়ণ দত্ত এম, এ, বি, এল  
সম্পাদক,—অসম সাহিত্য-সভা ।







# — উপশব্দ —

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

হিঁ- .

.....

.....

.....

তাং

.....

.....



## আগ-কথা

জাতীয়তা গঠনৰ কাৰণে ষিবিলাক সমলৰ আৱশ্যক সেই সকলোবোৰ বিহু-গীততে ঠাহ খাই আছে। বিহু-গীতত নাই কি? অসমীয়া মানুহৰ আবেগ-অমুভূতি, ভাব-ভাষা, ধৰ্ম, সাহিত্য, অসমীয়া সমাজৰ অতীত আৰু বৰ্তমানৰ স্পষ্ট প্ৰতিচ্ছবি—জাতৰ শিল্পনৈপুণ্য, নীতি-নিয়ম, আচাৰ-পদ্ধতি ৰাজনীতি আৰু প্ৰেতু-তত্ত্বাদিৰ সূন্দৰ আভাস পোৱা যায়—অসমীয়াৰ একমাত্ৰ আদৰৰ আৰু চেনেহৰ বিহু-গীততেই। “বিহু আমাৰ উৎসৱ”—এই ভাৱটোৱেই কণমান ল’ৰা-ছোৱালীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বুঢ়া-বুঢ়ীলৈকে প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ অন্তৰত প্ৰৱল হৈ উঠে; আৰু তাৰেই বলত বৰ্ণীয়া হৈ আমি নিজক অসমীয়া বুলি চিনাকী দিবলৈ সাহ কৰোঁক। এই বৈশিষ্ট্যৰ কাৰণেই বিহু অসমৰ জাতীয় উৎসৱ আৰু বিহুগীত অসমৰ জাতীয় সাহিত্য।

অসমৰ এই জাতীয়-সাহিত্যৰ আলোচনা আৰু চৰ্চা আজি কিছুদিনৰ পৰা চলি আহিছে আৰু বহুত তথ্যও বাহিৰ হৈছে। বিহুগীতৰ বহুল আৰু নিখুঁত চৰ্চা কৰিবলৈ আমাৰ বুদ্ধি আৰু বিচাৰ শক্তি নাই; কাৰণ বিহুগীতৰ অৰ্থ বুজিবলৈ আৰু তাক উপভোগ কৰিবলৈ আমাৰ এখানিমান শিক্ষাই ঢুকি নাপায়গৈ। এনেস্থলত বিহু-গীতৰ বিষয়ে ছয়াৰ কথা কোৱাতো আমাৰ পক্ষে কিমান সমীচীন হৈছে তাক জনা নাযায়।

অসমৰ গাৰ্বে-ভূঁয়ে বহুত গীত-পদ সিঁচ'ৰতি হৈ পৰি আছে আৰু তাৰ কিছুমান ইতিমধ্যে সংগ্ৰহ কৰি ছপাই উলিয়ালেও সম্পূৰ্ণ উদ্ধাৰ কৰিব পৰা নাই। বিহু-গীতৰ বিষয়ে ভাবি চালে সাধাৰণতে কেইটামান কথা মনলৈ আহে—পঁতৰ বচক, বচনাৰ কাল আৰু সূৰ !

বিহুগীতৰ বচক কোনে ব্যক্তি বা বিশেষজ্ঞ লোক নহয়। চৰ্চাকাৰীসকলৰ মতে ইয়াৰ বচক হৈছে ৰাইজ বা সমাজ। বিহু-গীত সমাজৰ নিবিড় আনন্দৰ অভিব্যক্তি, অন্তৰ্ভূত আৰু অভিজ্ঞতাৰ সমষ্টি। হোজা নিৰক্ষৰ সমাজে অন্তৰৰ সুখ-দুখ, বিবহু-বেদনা এজনে আন এজনৰ আগত পোণ-পতীয়া ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছিল স্বভাৱগত লয় বা সূৰ একোটি দি। এই লয় বা সূৰ দিবলৈ ষাওঁতেই ছন্দৰ সৃষ্টি হয়। এজনৰ অন্তৰত উঠা বা জাগি থকা ভাৱ-ৰাশিকে আন এজনে লয় দি তেওঁৰ আগত প্ৰকাশ কৰোঁতে শ্ৰুতাজনে নিজৰ অৱস্থা বা নিজ ভাৱৰ সাদৃশ্য পাই তেওঁ গাওঁতাৰ সূৰতে সূৰদি মনত সাসুনা লভিবৰ উপক্ৰম কৰিলে। এইদৰে এজনৰ পাচত আন এজনে একে অৱস্থাৰ সূৰকেই অনুকৰণ কৰোঁতে কৰোঁতে ইয়াৰ সমাজৰ সম্পত্তি হৈ পৰিছে আৰু বচকো সমাজেই হৈছে গৈ। এজনৰ পাচত আন এজনে নিজৰ ইচ্ছামতে গীতবোৰ-সলাই গাবও পাৰিছিল। এইদৰে মুখ বাগৰি গৈ গীতে অগ্ৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। তেতিয়াৰ দিনত এই গীতবোৰ লিখি ৰখাৰ বিশেষ ব্যৱস্থা নাছিল আৰু আঙুলিকে মুখে মুখেই চলি আহিছে। ফল-স্বৰূপে বহুত গীত লোপ পাবলৈ ধৰিছে আৰু কালক্ৰমত কিছুমান গীতে নতুন ৰূপ লৈছে।

আদিম সমাজ ছন্দপ্ৰিয় । এই কাৰণেই তেওঁলোকে ছন্দৰ  
আলম লৈ অন্তৰৰ গোপন কথা সৰুজ্ঞে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছিল ।  
এটো ভাৱ প্ৰকাশ কৰোতে কেতিয়াবা একোটা উপকৰা, অৰ্থহীন  
ছন্দৰো সহায় লোৱা দেখা যায় ।

(ক) কলীয়া কচুৰে শিয়া  
জীয়াই থাকোঁ মানে তোমাৰে তিবোতা  
বিহলৈ পঠিয়াই দিয়া ।

(খ) এটা বাতিত পনক এটা বাতিত নহক  
এটা বাতিত খুতৰা শাক  
মূৰৰ চুলি চিঙি আশীৰ্বাদ কৰিছে।  
লাহৰী কুশলে থাক ।

ইয়াত “কলীয়া কচুৰে শিয়া” আৰু “এটা বাতিত পনক,  
এটা বাতিত নহক এটা বাতিত খুতৰা শাক”—গীতাক যেন অনুমান  
হয় ।

বিহগীত ৰচনা কৰা হৈছিল কেতিয়া ? ৰচনাৰ কাল সম্বন্ধে  
বেলেগ বেলেগ চৰ্চাকাৰীৰ বেলেগ বেলেগ মত । মুঠতে ইমানকে  
কব পাৰি যে, আদিম অসমীয়া সমাজৰ অনুভূতি, আৰু অভিজ্ঞতা  
প্ৰকাশৰ সময়েই এইশ্ৰেণী গীতৰ প্ৰথম ৰচনাৰ কাল । যুগৰ পাচত  
যুগে যুগে দেশ, কাল, পাত্ৰ অনুযায়ী এই শ্ৰেণী গীতৰ সূৰ, ৰূপ  
বা ৰচনা লৰ হৈ গৈছে আৰু গৈয়ো থাকিব । গতিকে সি  
কোন যুগত ৰচিত তাক ঠাৱৰ কৰি কোৱা টান । উদাহৰণ  
স্বৰূপে উল্লিখিত (খ) গীতটোকে পাচৰ যুগত হচৰীত প্ৰয়োগ কৰিছিল—

এটা বাতিত পনক      এটা বাতিত নহক  
 এটা বাতিত খুতবা শাক  
 মূৰৰ চুলি চিঙি      আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ  
 গৃহস্থ কুশলে থাক ।

এই গীতটোৱেই হয়তো তাৰ পাচতে আন ৰূপ লৈছে—

এবাতি পনক      এবাতি নহক  
 এবাতি গাখীৰৰ দৈ,  
 আজি তোমাৰ ঘৰলৈ      যাম প্ৰাণেশ্বৰী  
 থাকিব পাটুলিত বৈ ।

সকলোৰে জনা তলৰ গীত কেইটালৈ মন কৰিলেই এই  
 পৰিবৰ্ত্তনবোৰ পৰিলক্ষিত হব ।—

১। (ক) অতি মৰমৰে      মুগাৰে মলুবা  
 অতি মৰমৰে মাকোঁ  
ভাতোকৈ মৰমৰ      চেনাইবে বাতৰি  
নলৈনো কেনেকৈ থাকোঁ ।

(খ) অতি মৰমৰে      মুগাৰে মলুবা  
 অতি মৰমৰে মাকোঁ  
 ভাতোকৈ মৰমৰ      বহাগৰ বিলুটি  
 নাপাতি কেনেকৈ থাকোঁ ।

২। (ক) আগবাৰী শুরনি      কাকিনি তামোল  
 পাচবাৰী শুরনি পান  
 বৰঘৰ শুরনী      জীয়াৰী ছোৱালী  
 উলিয়াই দিবলৈ টান ।

(খ) আগবাৰী শুরনি      কাকিনি তামোল  
 পাছবাৰী শুরনি পান  
 বৰঘৰ শুরনি      বাঙলী শৰাইখন  
 উলিয়াই দিবলৈ টান ।

গবেষকসকলে এই শ্ৰেণীৰ গীতক মানুহৰ হাত বাগৰি ফুৰা  
 মুদ্ৰাৰ লগত তুলনা কৰিছে। অৰ্থশাস্ত্ৰত একশ্ৰেণী মুদ্ৰাৰ কথা  
 পাঠ্য যাৰ বাহ্যিক মূল্য (Face value) আভ্যন্তৰীণ (Intrinsic)  
 মূল্যৰ সৈতে একে নহয়; অথচ, দেশৰ মুদ্ৰা বজাৰত (Money  
 market) সিহঁতৰ প্ৰচলন অত্যাৱশ্যকীয়। বিহু-গীতক এই বিধৰ  
 মুদ্ৰাৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি, যেহেতু বিহুগীতত নিহিত অৰ্থ  
 গছান, গছীৰ আৰু মধুৰ। বিহু-গীতক কোনোবাই অশ্লীল বুলি  
 কলেও বুজা কঠিন। বিহু-গীত উপভোগ কৰিবলৈ আৰু ইয়াৰ  
 অৰ্থ বুজিবলৈ সকলোৱে সক্ষম হব নোৱাৰে। ইয়াৰ অৰ্থ বুজিবলৈ  
 লাগে পক অভিজ্ঞতা, মূক্ত-চিন্তা, দেশ বিদেশৰ সাহিত্য আৰু  
 লোক-গীতিসমূহৰ কিছু জ্ঞান। কোনশাৰী কথাই কোনটো গীতত  
 কি অৰ্থ কৰিছে তাক ধৰা সহজ নহয়। কিছুমান গীত ষাৰ্থবোধক,  
 বহুশূপূৰ্ণ আৰু জটিল। বেনে,—

শিলে বালি চবাই গিলে ঐ লাহৰী  
 শিলে বালি চব'হি গিলে,  
 আকবেলি বিহুখন চাবলৈ নাপালো  
 মতা মহ বখীয়া দিলে

এই গাঁতটোৰ শেৰৰ ছফাঁকি কথাই দুটা অৰ্থ কৰে ।  
 তিব্বোতাক স্বামীয়ে বা অভিভাৱকে মতা মহ বখিবলৈও দিব পাৰে ,  
 নাইবা বিহুলৈ যাবলৈ নিদি গুৱালে মতামহ বখি থকাৰ নিচিনাটো  
 বিহুৰ সময়ত ঘৰতেও আবদ্ধ ৰাখিব পাৰে । বিহুৰ সময়ত তিব্বোত  
 ঘৰতে আবদ্ধ ৰখাতো “শিলে বালি চবাই গিলা”ৰ নিচিনা আচৰিত  
 আৰু চলিত প্ৰথাৰ বিৰুদ্ধী বুলি আৰোপিত হৈছে ।

(ক) কাঁহীতো নাগাওঁ মই বাতিতো নাগাওঁ মই  
 সফুৰাত নাগাওঁ মই গুৱা  
 মোৰে মৰমৰে চেনাইটিৰ বিহনে  
 দেহা মোৰ নকৰো চুৱা ।

(খ) কলীয়া কচুৰে শিয়া,  
 জীয়াই থাকো মানে তোমাৰে তিব্বোত  
 বিহুলৈ পঠিয়াই দিয়া ।

--কেতবোৰ বিহু-গাঁতৰ অৰ্থ অতি পবিত্ৰ আৰু জাতীয় চৰিত্ৰ  
 প্ৰকাশক । অসমীয়া নাৰীৰ চৰিত্ৰ ইয়াত ভালদৰে প্ৰকাশ পাইছে



গীতবিলাকৰ প্ৰকাশ, বিকাশ আৰু বচনা প্ৰণালী আদিও লক্ষ্য কৰিব লগীয়া। নিৰক্ষৰ সমাজে কাগজ কলমৰ ব্যৱহাৰ নথকা দিনতো যে অৰ্থৰ আৰু ভাৱৰ হীন-ডেৰি নঘটাকৈ কেনে উৎকৃষ্ট গীত মুখে মুখেই ৰচি আহিছিল তাৰ নমুনা বিহু-গীতত পায়।—

মাথিৰ মূৰে কাটি      ঢোলটি সাজিলো  
পিপৰাৰ চালেৰে চালো  
জেলুকৰ চালেৰে      বৰতি বাতিলো  
ফৰিঙৰ ঠেঙেৰে বালো।

ইয়াত মূল বস্তুটোৰ লগত লোৱা প্ৰতিটো বস্তুৰ নামেই খাপ খাই পৰা আৰু ইটোৰ লগত সিটোৰ তুলনা-মূলক সম্বন্ধ থকা; অথচ, অৰ্থৰ ফালৰ পৰা চাবলৈ গলে ই কিছুত কিছুাকাৰ আৰু ব্যঙ্গস্বৰৰ।

বিহু-গীতত ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰতিটো শব্দই কঠিত আৰু প্ৰচলিত। তাত শব্দৰ জটিলতা নাই। সহজ সবল চহা ভাষাতেই আকুল প্ৰাণৰ মুকলি প্ৰকাশ পাইছে। ঠাই বুজি কিছুমান শব্দাৰ্থৰ দ্বিত্ব ব্যৱহাৰে ভাৱ-প্ৰকাশৰ কাৰণে কৰিব লগীয়া হৈছিল।

আই নাইকীয়া      বোপাই নাইকীয়া  
আৰু নাইকীয়া পিতা।.....

—ইয়াত বোপাই আৰু পিতা শব্দৰ পাৰ্থক্য নাই।

বিহু-গীতৰ সুৰ। “বিহু” এই অনুস্থানটোৱেই গুৰিতে অনাৰ্থ্য বা নঙ্গোলীয় অনুস্থান। বিহুত ব্যৱহাৰ কৰা বাদ্য-যন্ত্ৰবোৰো আনকি অনাৰ্থ্য বাদ্য যন্ত্ৰ, আৰু আৰ্থ্য-বাণ যন্ত্ৰসমূহ তাত ব্যৱহাৰ কৰা

নহয়। ভাৰতীয় কোনো আৰ্য্য-সঙ্গীতৰ সুৰৰ লগত বিহু-গীতৰ সুৰৰ মিল নাই। গীত চচ্চা-কাৰীসকলৰ মতে বিহু-গীতৰ যি সুৰ সি বড়ো বা মঙ্গোলীয়।

সি যিয়েকি নহওক, বিহু-গীতৰ সুৰ লেনীয়া আৰু দীঘলীয়া। ঢোল আৰু পেঁপাৰ লগত তাল মিলাই ছুটি গীত গোৱা সম্ভৱ নহয়। এই কাৰণে বিহু-গীতবোৰ গাওঁতে মূল গীতৰ লগত কিছুমান কোমল শব্দৰ ছন্দযুক্ত একোটি অসংলগ্ন গীতাকৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। নহলে বিহু-গীতৰ মাধুৰ্য্য নাই। এই কোমল গীতাকৰ বিলাক দ্বিকৃতিকৰ আৰু সামঞ্জস্য-হীন হলেও ইহঁতৰ প্ৰয়োগ নহলে গীতৰ সুৰ চিত্তাকৰ্ষক (Appealing) হৈ মুঠে।—

১। কিনো তোৰ মাতেবে অ' মোৰ বঙিলী

মাতিলি লাহৰি অ' মোৰ পমিলী

কিনো তোৰ অমাতৰ মাত এ—হে ;

অ' মোৰ বঙিলী মইনা পমিলী

লাহেকৈ লগাবি মাত।

তোবে মাতে শুনি অ' মোৰ বঙিলী

বব মই নোৱাৰোঁ অ' মোৰ পমিলী

এবি ষাওঁ পেটেৰে ভাত এ—হে,

অ' মোৰ বঙিলী মইনা পমিলী

অ' মোৰ সোণাই ঐ লাহেকৈ লগাবি মাত।

২। ধনে ধনে কবি      ধনচেং ধনৰ মলা  
ধনকে ঘটিলি      ধনচেং ধনৰ মলা

পৰমে যতনে কৰি এ—হে,

ধনচেং ধনৰ মলা      আইদেউ গুবৰ পেলা,

সহিতে বাম তোমালৈ যাম,

জেঠেৰী বহিনাই মিলাই পেলাম..... । ইত্যাদি ।

ইয়াত তলত আঁচ দিয়া ৫পৰৰ শাৰীকেইটাই হৈছে মূল গীত ।  
 বাকীখিনি মূল-গীতৰ লগত জোৰা দি গোৱা গীতাক্স মাথোন ।  
 সময়ত গীতাক্সবিলাক সংযোগ কৰি নাগাই কিছুমান মূলগীত উক  
 কৰিও গোৱা শুনা যায় ।

—বিহু-গীতসমূহ এইদৰেই ৰচিত, গঠিত, ৰূপান্তৰিত আৰু  
 বাৰম্বাৰ হৈ আহিছে ।

অসমীয়া কৃষ্টিয়েই হওক বা সংস্কৃতিয়েই হওক তাৰ প্ৰকৃত  
 ৰূপটো চাবলৈ হলে অসমৰ বনগীত বিহু-গীত আদিত চাব লাগিব ।  
 বংশানুক্ৰমিক ঐতিহ্য আৰু অভিজ্ঞতাৰ সংমিশ্ৰণেই হৈছে সংস্কৃতি ।  
 বিহুগীত আৰু নাচে অসমীয়া সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰি আহিছে ;  
 কিন্তু আমি তাক অৱহেলাৰ চকুৰে চাই আহিছোঁ অৰ্থহীন  
 আৰু অলীল বুলি । ইংৰাজীৰ ‘ব’লডেন্স’ আৰু কিছুমান প্ৰেমৰ  
 কবিতাতকৈ অসমীয়াৰ বিহু আৰু বিহুগীত কোনো গুণে হীন বা  
 নগ্নতাৰ পৰিচায়ক বুলি ক’ব নোৱাৰি । অসমৰ সাংস্কৃতিক গুৰিমালা  
 মহাপুৰুষ কেইজনাইও সকলোবোৰ বিষয়তে অলপ নহয় অলপ  
 সংস্কাৰ কৰি গ’ল । কিন্তু অসমৰ এই অমূল্য বহুৰাজিত তেবাসকলৰ

শিল্পী হাতৰ বোল নিদিলে—সম্ভৱ বিহুগীতৰূপ বা প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য্য  
লোপ পাই বুনিয়েই ! নহলে তেখেতসকলেও এই গীতবিলাকক  
নতুন বা সুকীয়া ৰূপ দিব পাৰিলেহেঁতেন । তাকে নকৰি তেখেত  
-সকলে ৰচনা কৰিলে এইবিলাকৰ বাহিৰেও নতুন গীতপদ, নতুন  
নৃত্যকলা । “লচৰী” বৈষ্ণৱী যুগৰ পৰাই প্ৰচলন ধেন অন্তমান হয় ।

দেশত আজি বিহু-গীতৰ চৰ্চা হলেও আদৰ বঢ়া নাট ।  
সদায় গোৱা আৰু শুনা বিহু-গীত কেইটামানৰ পৰাই বাচি বাচি  
বাইজৰ আগত সম্প্ৰতি মাত্ৰ দহোটা চিত্ৰ দাঙ্গি ধৰা হৈছে ।  
ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা গীত কেইটা আমি যেনেদৰে পাইছো ব:  
গোৱা শুনিছো তেনেদৰেই একো লৰচৰ নকৰাকৈ পোৱা হৈছে ।  
এই চিত্ৰ কেইটা নীতি-বিষয়ক কথা হিচাবে দাঙ্গি নধৰি কল  
হিচাবেহে সুধী সমাজৰ আগত প্ৰকাশ কৰা হৈছে । চিত্ৰ কেইটা  
কিমান ফুটাই তুলিব পাৰিছো তাৰ বিচাৰৰ ভাৰ বাইজৰ ওপৰত ।  
বাইজৰ উৎসাহ আৰু উদগণি পালে আৰু বহুত চিত্ৰ বিশদ  
ব্যাখ্যাৰে সৈতে লগতে ইংৰাজী অনুবাদ কৰি উলিয়াবলৈও ইচ্ছা  
ধাৰিল । ইয়াত কিবা ভুল হলে সদাশয় বাইজে মাৰ্জ্জনা কৰিব ।

— লিখক

৩।১০।৫১



# বিহু-গীতত সামাজিক-চিত্ৰ

— x —

## ১। বিহু-গীতত প্ৰেমৰ বিশ্ব-জনীনতা

প্ৰেম বা আদি বসকেই কেন্দ্ৰ কৰি বিহুগীত বচিও  
প্ৰেমত পৰে নাই নগ্নতাৰ প্ৰশ্ৰয়, অসংহত বা উদ্ভ্ৰান্ত  
প্ৰেমৰ সাক্ষ্য । বিহু-গীতত ডেকা-গাভৰুৰ মনত উঠা প্ৰেমৰ  
সামৰাজ্যত প্ৰলিমেণি ভাৱধাৰা বা অবুজন অনুভূতিবোৰে  
শুদ্ধ প্ৰকাশ ভাৱ প্ৰকাশ কৰোঁতে গীতৰ ৰচনা প্ৰণালীৰ  
সৰল আৰু স্পষ্টতা মন কৰিব লগীয়া ।

সোৱণৰ আশ্ৰয়তেই হওক বা অত্যাচাৰতেই হওক  
মানুহ মাকেই এদিন নহয় এদিন প্ৰসীড়িত আৰু নিৰ্বাতিত  
নহৈ নাপাকে । প্ৰসীড়িত অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰাণৰ  
পৰা গীতৰ কপো ফুটি উঠে—

(ক) জপা গৰাকিলে জপাৰ ববে কাপোৰ

দেহা গৰাকিলে প্ৰেমে

সেই প্ৰেমৰ জালে দেহা লালে কালে

মাৰিও নিনিয়ে যমে ।

(খ) সকতে ঈশবে মাৰিও নিমিলে  
 পুতি থলে হেঁতেন গাতত  
 এতিয়া ঈশবে যাতনা ভোগাইছে  
 চেঙেলীয়া যোৱনৰ কালত

প্ৰমিক প্ৰমিকাই পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ বা-বাতৰি  
 লৈ, নাইবা অনেক প্ৰৱন্ধৰে উভয়ে উভয়ক চাই নয়নক  
 তৃপ্তি দিবলৈ আৰু অন্তৰ জুৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাটো  
 সকলো দেশতে সত্য। অসমীয়া প্ৰমিকাইও একে বাটেই  
 বাট বুলি প্ৰকাশ কৰিছে—

(ক) বাৰীৰ আমে গছ তিনি ফেৰেঙীয়া  
 তাতে বহি মাতিলে কুলি,  
 গধূলি বেলিকা আহিবা লাহৰী  
 চালনি আনোঁগৈ বুলি।

(খ) বিবে বিবে কৰি বতাহ জাক মাৰিলে  
 উৰি গ'ল চোতালৰ ধূলি,  
 তোমাৰ পছলিলৈ কৰো অহা যোৱা  
 মতা মহ হেৰালে বুলি।

(গ) অতি মৰমৰে মুগাৰে মছৰা  
 তাতোকৈ মৰমৰ মাকো  
 তাতোকৈ মৰমৰ চেনাইবে বাতৰি  
 নলৈনো কেনেকৈ থাকোঁ।

(ঘ) চেনাইবে বাতৰি নেপাওঁ ভালে কৰি  
 পুখুৰী পাবলৈ গৈ,  
 চৰাই হোৱা হলে উৰি গলোহঁতেন  
 মাজত ধনশিৰি নৈ ।

(ঙ) চাওঁ তিনিবেলি খৰিকা মঙ্গলে  
 মাত্ৰে তিনিবেলি গণক,  
 আলিৰে বাটলৈ চাওঁ তিনি বেলি  
 এবেলি নেদেখোঁ ধনক ।

— অসমীয়া সমাজত ভূত-ভৱিষ্যতৰ কথা জানিবলৈ  
 গণকৰ হতুৱাই গণনা কৰোৱা আৰু খৰিকাৰে মঙ্গল চোৱা  
 দস্তৰ যে অতি পুৰণি তাকো ইয়াৰ পৰা বুজিব পৰা যায় ।—

নৈ কাষৰীয়া পকা জলকীয়া  
 তললৈ মেলিলে শিয়া  
 বামুণক চোৱালো গণকক চোৱালো  
 হব বহাগতে বিয়া ।

প্ৰাণে যাক বিচাৰি আকুল হয় সেই ইপ্সিত হৃদয়  
 ধনক পালে কাৰ মন কমোৱা তুলা উৰাদি উৰিবলৈ নিবিচাৰে  
 বা কোনজনী শিপিনীয়ে য'তৰ থেকেচি ভাঙিবলৈ মন  
 নকৰে ?—

(ক) তোমাৰ বাৰ্ত্তা পাই মোৰ গাত তত নাই  
 পথাৰত নবহে মন

কমোরা তুলাবোৰ যেনেকৈ উৰিছে

তেনেকৈ উৰিবৰ মন ।

(প) ফাগুনৰ বদেটি তমকে ভমকে

নাহৰ ফুল ফুলিবৰ বতৰ

তোমাৰে বাৰ্তা পাই মোৰ গাত গোসাই নাই

থেকেচি ভাঙ্গি যাওঁ য'তৰ ।

প্ৰেম অন্ধ ; গতিকে ই সমাজৰ নীতি-নিয়ম নেমানে  
অসমীয়া সমাজৰ বান্ধোনমতে প্ৰণয় কুল সীমাবদ্ধ ।  
কোনো কুলে সকলো কুলৰ লগত বিয়া-বাক নকৰায় ।  
কিন্তু মানুহৰ প্ৰেমৰ যি প্ৰবল ইচ্ছা সি সময়ত নীতি-  
নিয়ম মানিবলৈ অস্বীকাৰ কৰা একে। আচৰিত কথা নহয় ।

(ক) তোমালৈ চাওঁতে জপনা দেওঁ

বিকিলে অঘৈয়া হলে,

তোমাৰ মন গলে মোৰ মন গলে

কি কৰিব কলিতা কুলে ?

(খ) চ'তে গ'ই গ'ই বহাগে পালেহি

ফুলিলে বাবৰি ফুল,

তোমাৰে লগতে মৰো যদি মৰিম এ

এৰি যাম নিজৰে কুল ।

ডেকা-গাভৰুৰ মাজত শুভ্ৰ-প্ৰেম বা প্ৰকৃত সৰল  
আন্তৰিকতা থাকিলে প্ৰিয় বা প্ৰিয়াৰ ঠেহ বা এয়াৰি



কেটেবা মাতো যে এটা মিঠা হাঁহিতকৈ মধুৰ সিঙ বিছ-  
গাঁততেই প্ৰকাশ পাইছে—

আঠিয়া কলবে পাতে নেকাটিবা  
চিটিকি পৰিব এঠা  
লোকক দেখুৱাই কেটেব. মাৰিবা  
ভিতৰি নেৰিবা বেথা ।

ভিনিহি-খুলশালীৰ মাজত থকা চেনেহৰ টানটো  
সকলোৰে বিদিত । চেনেহৰ মেৰপাকত পৰিয়েই শেষত  
ভিনিহিয়েক আৰু খুলশালায়েকৰ ভিতৰত অনেকৰ বিয়া হৈ  
যায় ;— তাৰ আগ জাননী পাই খুলশালীয়েক সচেতন :—

বাইক মাতিলো ভিনিহিয়ে বুলিলে  
আজিলৈ খুলশালী থাক  
থাকিব নোৱাৰোঁ চেনেহৰ ভিনিহি  
থাকিলে লাগিব পাক ।

যি ঠম্পিতক দিনে বাতিয়ে প্ৰেমাঞ্জলিলে যোড়শো-  
পচাবে পূজা কৰা যায় সেই ইপ্সিতে যদি আশাৰ মৰণ  
বাগি কুঠাৰ মাৰি বিশ্বাস ঘাটকতা কৰে তেন্তে ইয়াতকৈ  
আৰু কি মৰ্মান্তিক হব পাৰে ? এনে অৱস্থাত তেনেজনলৈ  
স্বভাৱতে ঘৃণা ভাৱ আহিবই আহিব । সেয়েহে অসমীয়া  
গাভৰুৱে গালি শোধায়—

তোমালৈ যিমান চিতনি ভাৱনি  
আনলৈ সিমান নাই

আশা কবাই কবাই      নিবাশা কবিল।

তোমাৰ মান নবদী নাই ।

এই ক্ষেত্ৰত বান্ধি বিশেষে মহৎ অনিষ্ট সাধন কৰিলে  
বা অন্তৰত লাগি যোৱাকৈ বেজাৰ দি- স্তৰে : শ্ৰেণী  
বিশেষৰ গাত্ৰে দোষ আৰোপিত হয় । এক নবদীয়ে এক  
যুৱকক বিশ্বাসঘাটকতা কৰে, দোষ পৰে গোটেই নবদী জাতি-  
টোৰ ওপৰত :—

নৈবে সিপাৰত      নাবায়ণ শিমলু

তাতে ললে কৰুৱাই বাহ

এইনো নবদী জাতি      মৰম নাষ্টকীয়া

চিনিব নোৱাৰি ঊহ ।

## ২। বিহু-গীতত তামোল-পান ।

অসমীয়া সমাজত তামোল-পানৰ মূল্য কম নহয় । এখন  
কটা তামোল লাখ টকাতকৈও অধিক মূল্যৰ । পূজা-সেৱা  
উৎসৱাদিৰ পৰা আবশ্য কৰি অতিথি শুশ্ৰূষালৈকে সকলোতে  
তামোল পানেই আগ । এজনে সমাজত বা আন এজনৰ  
ওচৰত জগৰ লগায় । সেই জগৰ মৰিষণ কৰা হয় এশবাই  
কটা তামোল বা এখন কটা তামোলেৰে । গতিকে সকলো-  
লোকেই তামোলৰ মোল বুজিছিল । তামোলৰ মোল নুবুজা  
লোক নাছিল । বিহু-গীতত তাৰ ছবি কৃষ্টি উঠিছে :-

তামোলৰ আমোল      মূলে ঐ নাচনী  
তামোলৰ আমোল মূল  
ক'ৰ পৰা পালাছি      দেৱা-চালি খোৱাটো  
তামোলৰ নুবুজ মোল ।

আনকি তামোলৰ যোগেদিয়েই পৱিত্ৰ প্ৰণয় ঘটে ।  
সেই কাৰণেই সৰহ ভাগ অসমীয়া লোককে বিয়াত দবা-  
কণ্ঠাৰ হাতত একোটা কপৰ তামোল বা তাৰ পৰিবন্ধে  
এটা কেঁচা তামোল কমালত বান্ধি লৈ ফুৰিবলৈ দিয়া দেখা

ଦାୟ । ସେଥିରେ ଅସମୀୟା ଗାଭକରେ ପ୍ରଣୟ ବାଞ୍ଛା କରି ଭାଲ  
ପୋରା ଯୁରକକ “ବେଚେମବ” କମାଳତ ତାମୋଳ କାଠି ବାନ୍ଧି  
ଦି । ଏଠା ମିଠା ହାଁହିବ ଆଶାତ :—

ବେଚେମବ କମାଳତ . ତାମୋଳ କାଠି ଦିଲେ ।

ପାକତେ ମୋକଲାଇ ଥାବା

ସୋମାଳୀ ମୁଖତେ ହାଁହିଟି ମାରିବା

ଗଲେ କାଠି କରି ଚାବା ।

କୋରା ବାତଲ୍ୟା ଯେ, କାୟିକ ସୁଖ-ସନ୍ତୋଗତକେ ପ୍ରଣୟୀବ  
ହାଁହିବେ ମଲଣା ମାଗିକୀ ମାଧୁରୀ ମୁଖଧନିହେ ବେଟି ଉପଭୋଗ :  
ଥାକ ଡାବ କାବେନେହି ବିନ୍ଦ-ଯୋରନ ନତଲୀୟା :—

ଏକୋତେ ନାପାଠୁଁ ମହି ସୁଖ ଲାହରୀ

ଏକୋରେ ନିଦିୟେ ସୁଖ

ଭାଲ ପାଠୁଁ ଲାହରୀବ ହାଁହିବେ ମଲଣା

ମାଗିକୀ ମାଧୁରୀ ମୁଖ ।

ପ୍ରଣୟ ସମ୍ବନ୍ଧତ ତାମୋଳର ଶକ୍ତି ଅସୀମ । ଯି କାବୋବାବ  
ପରା ଏବାବ ଏବନ କଟା ତାମୋଳ ପାହିଛେ ସି ଯିମାନେହିକି  
କଟାଟାବ ନହଠକ ତାକ ପାହିବିବ ନୋରାବେ । କଟା ତାମୋଳ-  
ଗନତ ପ୍ରକାଶ ପାୟ— ଦିଠୁଁତାବ ହେୟଜ୍ଞାନ କବିବ ନୋରାବା  
ପ୍ରବଳ ଇଚ୍ଛା, ସବଳ ଆନ୍ତରିକତା ଆକ ଚେନେହର ମାଦକତା ।  
କଟା ତାମୋଳ ଥାହି ଆନନ୍ଦତ ଚାଠି କୁଟି କବା ବା ଚକୁ-ପାନୀ

টুকি থকা দৃশ্য বিহীন তত বিচ্যমান :—

(ক) ইতিনি পৰীয়া দলৌ কাণে মাৰি

ছকুৰি কুকুৰাৰ ভাৰ

জনমে জনমে শুজিব নোৱাৰৌ

থুৰিয়া তামোলৰ ধাৰ ।

(খ) আহৌ কেঁয়াবনে যাঙ কেঁয়াবনে

কেঁয়াবনে কাটিলে গা

থুৰিয়া তামোলত আলুদি কৰিলা

পানীত পৰি নুজুৰায় গা ।

(গ) হাতীৰে হীমেজু খুৱালা লাহৰী

থুৰিয়া তামোলত ঘাঁহি

যত্ৰিয়া তোমালৈ মনত পৰি যাব

কান্দো টাৰি-পাটিত বহি ।

(ঘ) কিনো তামোলখনি দিলা মোৰ মইনা

দুখনি হাতেবে ললো

সইনো তামোলখনি খাববেনো পৰা

তোমালৈ বলীয়া হলো ।

এই প্ৰণয় কামনা কৰিয়েই ককালৰ গামোচাত তামোল  
বান্ধি নিয়া যুৱকৰ পৰা গাভকৰে আক গাভকৰ পৰা  
যুৱকে তামোল পাবলৈ আশা কৰাও বিবল নহয় :—

- (ক) ইৰিণা বিৰিণা      গৌহাইদেউ লিগিব  
 বঙাইক বিচনী লৈ  
 ককালৰ গামোচা      ববে ত্ৰিৰেবিৰ  
 তামোল দি যোৱা বৈ !
- (খ) বঙাইক গামোচা      মাজে শেল দিয়া  
 তুমি তামোল কাটি খোৱা  
 লাহৰি হাতেবে      থুৰিয়াই থুৰিয়াই  
 আমাকো এখনি দিয়া ।

সংভকৰ পৰা ডেকাই বিচাৰি :—

- (গ) পানে দিয়া পানে দৈ      চুণে দিয়া চুণে দৈ  
 তামোল দিয়া কাটি খাওঁ  
 মনৰ দুখে কস্টে      মনহে মাৰিবা  
 এতিয়া ঘৰলৈ যাওঁ ।
- (ঘ) যাওঁ বেগে ধৰি      ভৰি যায় পিচলি  
 বদতি মুখে আলি  
 কিনো নিদাকণে      হলি ঐ লাহৰী  
 তামোল কাটি অকলে খালি ।
- (ঙ) নঙলা নঙলা      পতুলিব নঙলা  
 দিয়া বাট লাহৰী যাওঁ  
 অতি চেনেহৰে      লাহৰি হাতেবে  
 দিয়া তামোল কাটি খাওঁ ।

অসমীয়া সমাজত জাত-কুলৰ বিচাৰ বৰ বেচি ।  
 হাতৰ কটা তামোল এতিয়াও কিছুমান লোকে  
 নাথায়, আগেয়েও নাথাইছিল । প্ৰেমিকাই প্ৰেমিকক কটা  
 তামোলেৰে আন্তৰিকতা নিবেদন কৰিবলৈ যাওঁতে প্ৰেমিকে  
 উদ্ভৰ দি কয়—

(ক) .... .... .... ....

তোমাৰ তামোল কটা নাখাওঁ ঐ লাহৰী  
 আমাৰে মৰিব কুল ।

(খ) নৈ দেখি লাগিলে পানীৰে পিয়াঁহটি  
 তোমাক দেখি লাগিলে দয়া  
 হাতৰ কটা তামোল হাতত মৰহিলে  
 নহলা নিজৰে গঁয়া

তামোল খোৱাৰ আৰু খোৱাৰ নিয়মো আছে । আগৰ  
 কালত অসমীয়াই সঁফুৰাত কটা তামোল বা গুৱা ভৰাই  
 গয় । সেন্দূৰৰ ফোঁট নোলোৱাৰ দৰে, তিকতাই স্বামীৰ  
 বিপদ আশঙ্কাত বা পতি-হীনা হলে সঁফুৰাত গুৱা নাখাইছিল—

কাঁহীতো নাখাওঁ মই বাতিতো নাখাওঁ মই  
 সঁফুৰাত নাখাওঁ মই গুৱা  
 মোৰে মৰমৰে চেনাইটিৰ বিহনে  
 দেহা মোৰ নকৰোঁ চুৱা ।

“মোৰে মৰমৰে চেনাইটিব বিহনে, দেহা মোৰ নকৰে  
চুৱা” এই দু’ফাকি কথাত এটা সুন্দৰ অৰ্থ নিহিত আছে।  
অসমীয়া তিকতাৰ সতীত্বৰ গৌৰৱ এই খিনিতেই। অসমীয়া  
তিকতাই জীৱনত একত বিনা দুইত নভাওঁ বেই ই জলন্ত  
প্ৰমাণ।

অন্তৰৰ কথা আনৰ আগত ব্যক্ত কৰিবলৈ আৰু  
নিজক আনৰ আগত পতিয়ণ নিয়াবলৈ ফলা তামোলৰ  
উপমা বেচ জনপ্ৰিয়—

কথাবো নুবুজ পাকে ঐ লাহৰী  
বাতিও নাভাব শুই  
তামোল নহওঁ মই ফালি দেপুৱাম  
শৰীৰত কিমানৰ জুই।

ঘৰৰ শোভা বঢ়াবৰ কাৰণে প্ৰতিঘৰ মানুহেই আগ-  
বাৰীত তামোল আৰু পাছ বাৰীত পান গছ কৰিছিল—  
বাৰী পতাৰ নিয়ম অনুযায়ী। এই কথাও বিহু-গীতৰ পৰা  
বাদ পৰা নাই—

আগবাৰী শূৱনি কাকিনি তামোল  
পাছ বাৰী শূৱনি পান  
বৰঘৰ শূৱনি বাঙলী শৰাইখন  
উলিয়াই দিবলৈ টান।

—তামোল পানৰ বাঙলী শৰাইখন কিমান মূল্যৰ তাৰ  
কবৰ আৱশ্যক নকৰে। তামোল-পানৰ লগত অসমীয়াৰ



কেনে নিবিড় সম্মুখ তাক বিলু-গীততে জনা যায় । আগর  
কালত এসময়াই ঠানোল-পানক গুরা-মাল বুলিছিল, আক  
খাজি-কালিও গোরালপাড়া আক বংপুব্ব কালে তাক “গুরা-  
মাল,” পানকত অঞ্চলৰ খাচী আদি লোকে † “কোৱা”  
বুলি কয় ।




---

† খাচী লোকে “গুৱা”ৰ পৰিবৰ্ত্তে সাধাৰণতে “কোৱা” উচ্চাৰণ  
কৰে । ‘গ’ৰ ঠাইত ‘ক’ উচ্চাৰিত হয় ।

## ৩। বিহু-গীতত বোৱা-কটা

বোৱা-কটা শিল্পত উচ্চনীচ প্ৰত্যেক অসমীয়া নাৰীয়েই  
এসময়ত একোজনী নিপুণ শিপিনী আছিল। বোৱা-কটা  
নজনা বা অকাঁজী নাৰীৰ আগৰ সমাজত মূল্যই নাছিল;  
কেনে তিক্ততাক “থুপৰী” বুলিছিল আৰু জীয়াবী হলে ঘূৰণে  
বিয়াকে নকৰিছিল—

(ক) লবৰ মনে গ'ল বেচমৰ কাপোৰ এ  
হাতেৰে নহ'লোঁ কাঁজী  
যাবৰ মনে গ'ল সোণামূৱা ডেকালৈ  
কপালত নাছিলোঁ সাধি।

(খ) আৰু বেলি বিহুতে গামোচা খুজিলোঁ  
এইবেলি কাটিছ পাঁজি  
কেলেই লাগিছে এনেখন গামোচা  
তোমোঁটক আনি যাম কাঁজী।

বিহু-গীতৰ পথা ইয়াকে চাবাব পাৰি যে, যি তিক্তত;  
বোৱা-কটাত যিমান ভাল শিপিনী তেওঁ সিমান ভাল শিল্পীক  
পতিক্ৰমে লাভ কৰিছিল আৰু এই অৰ্থেই বহুত গাভৰুৱে

মিজৰ শিল্প নৈপুণ্য দেখুৱাবলৈ অশেষ পুৰুষাৰ্থও কৰিছিল ।  
 গামোচাত খৰিকাজীৰ নিচিনা মিহি ফুল বাছিও যেতিয়া  
 কাকাজনী গাভৰুৰ চেফটা বাৰ্থ হৈছিল তাৰ পৰাই আগৰ  
 শিক্তাৰ বেয়া-বটাত বিমান পাৰ্গতালি আছিল তাক সহজে  
 অনুমান কৰিব পাৰি—

অতি চেনেহৰে গামোচা বেলো মই  
 বাচিলো খৰিকা জাঁই  
 তোমাৰে অ'মাৰে যৌৱনৰ পীৰিতি  
 মিছাতে মৰহি যায় ।

অসমীয়া যুৱক-যুৱতীয়ে প্ৰণয়ীক অন্তৰৰ স্নিগ্ধ ভাল  
 পোৱা প্ৰকাশ কৰে—অতি চেনেহৰ মুগাৰ মলুৰা, মুগা, এড়ি  
 কাপোৰ আৰু মাকো আদিৰ লগত তুলনা দিছে—

(ক) ক'লা চোলা নালাগে মোকে ঐ মইন  
 বঙাচোলা নালাগে মোক  
 মুগাৰে বিহাখন তাকো মোক নালাগে  
 সাৱটি ধৰিলম তোক ।

(খ) এড়ি পুহিবলৈ এডালি এড়া নাই  
 মুগা পুহিবলৈ চোম  
 মাৰে বাপেৰে যি কৰে কৰিব  
 তোমাক বুলি যাম সোণ ।

(গ) অতি চেনেহৰে মুগাৰে মলৰ,

অতি চেনেহৰে মাকো

হাত্তোতৈ চেনেহৰ চেনাইৰে হাত্তি

নলৈনো কেনেকৈ থাকে;

অনুকি প্ৰণয়ীৰ প্ৰতি অন্তৰৰ যি প্ৰচণ্ড অসন্তি বা  
কামনা তাকো প্ৰকাশ কৰিব পাৰে শিপিনীৰ হাত্তৰ পৰা  
সৰি সৰি পৰা সেই চেনেহৰ মাকোটোৱেহে—

বহুঁ তাত পাতত চকু আলিবাটত

মাকো সৰি সৰি পৰে । .....

আগৰ কালত অসমীয়া যুৱকে ভালপোৱা গাভৰু  
উপহাৰ হিচাবে বাচিছিল হাত্তীদাঁতৰ বনকৰা চকণ মাকোহে—

বৰঘৰৰ মুখেতে চেনাইৰ তাঁত-শালে

দি যাওঁ হাত্তীদাঁতৰ মাকো

চুম্বো লগ হবলৈ লাগে কেতে বেলি

পাৰি দিয়া প্ৰেমৰে সাকো ।

বিভক্ত নাচগানৰ মাজেদি প্ৰণয় লাভ হয় । এনে  
সোণালী স্ত্ৰযোগৰ আগজাননী পাই অসমীয়া গাভৰুৱে কেতেকৈ  
চৰাইকো যঁতৰত স্ত্ৰ কটোৱা ধাৰণাই বোৱা-কটাৰ লগত  
তেওঁলোকৰ কেনে ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক তাক বঢ়িয়াকৈ বুজাই দিয়ে—

আজি বিছ বিছ কালি বিছ বিছ

কেতিয়া ফুলিব নাহৰ

কেতেকী চৰায়ে কাটে সক সূতা  
মকৰা কাঠৰে যতঁৰ ।

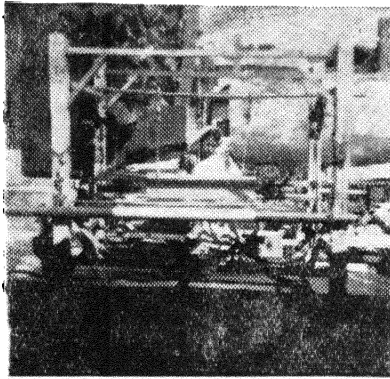
আন এটি গীতত কেতেকী চৰাইৰ লগত অসমীয়া  
গাভৰুৰ বোৱা-কটাৰ সন্দ্বন্ধ বা প্ৰতিঘনিতা লক্ষ্য কৰিব  
লগীয়া—

তই হেৰ তাঁততী, কি ফুল বাছিছ  
তই হেৰ কেতেকী, কি ফুল বাছিছ তই ?  
একো ফুল বহা নাই গুটি গুটি গুটি  
গুটি ফুল বাছিছো, মই হেৰ কেতেকী  
কি ফুল, কি ফুল বাছিছ তই ?

অস্ত্ৰৰ গোপন কথা সূধোতে সূতা পকোৱাদি পকাই  
পকাই সূধা আৰু প্ৰিয়ৰ সঙ্কেত ধ্বনিত যতঁৰৰ শলাও  
নুঘূৰা কথাই আন এটি সুন্দৰ ছবি ফুটাই তুলিছে—

(ক) ডিচাঙৰ এবুকু পানী ঐ চেনাইটি  
ডিচাঙৰ এবুকু পানী  
সূতা পকোৱাদি পকাই পকাই সূধিলো  
মনৰ কথা নকলা ভাঙ্গি ।

(খ) ম'হ মেলি গুৱালটি চাপৰি পালেগৈ  
বাটত চিঙি থালে কলা  
পাচৰটি গুৱালে উকিটি মাৰিলে  
—নুঘূৰে যতঁৰৰ শলা ।



যি বোৱা-কটাৰ লগত অসমীয়া বমণীৰ তেজ মল্লহৰ  
সম্বন্ধ আৰু যি তাঁতশালতেই অসমীয়া নাৰীৰ জীৱটো সেই  
তাঁতৰ সূতা চৰায়েই হওক বা আন কোনোবাই হওক,  
ছিঙিলে কোনজনী শিপিনীৰ নাচনীয়ে নকন্দাকৈ থাকিব  
পাবে ?

ভালৰ আগতে আমাৰ তাঁত-শাল  
চৰায়ে চিঙিলে সূতা  
ফেঁকুৰী ফেঁকুৰী নাকান্দ নাচনী  
আনি দিম বজাৰৰ সূতা ।

## \* ৪। বিহুগীতত বিয়াৰ বতৰা

সৰহভাগ যুৱক-যুৱতীৰে বিহু-তলীত প্ৰণয় ঘটছিল। যি জনী যুৱতীয়ে ভালকৈ নাচিব আৰু নাম দিব পাৰিছিল তাইকে ভালকৈ ঢোল পেঁপা বজাব জনা যুৱক শিল্পীয়ে পছন্দ কৰিছিল; আৰু তাৰ পাচত সমাজৰ নীতিমতে বিয়া কৰাইছিল—

ঢোলে বাই ঢুলীয়া      ধোলে বাই খুলীয়া  
কাৰ ঘৰৰ নাচনী নাছে  
ওচৰ চাপি চাপি      নাহিবা নাচনী  
তোমাৰ গাত মোহনী আছে।

যিবিলাক যুৱকে মনৰ উদ্ভ্ৰান্ত গতিত বিহুতলীত প্ৰণয় হওঁতেই পনুৱাই লৈ গৈছিল তেওঁলোকে সমাজৰ ওচৰত জগৰীয়া হৈছিল আৰু তাৰ বাবে বহুত ধন ভৰিব লগীয়া হৈছিল—

বিহু মাৰি থাকিবৰ      মনে ঐ লগৰী  
বিহু মাৰি থাকিবৰ মন  
বিহু মাৰি থাকোতে      পলোৱাই নিনিবা  
ভৰিব লাগিব ধন।

বিহুতলী প্ৰণয় ধাম কাৰণেই বিয়া-কৰা পুৰুষে নিজৰ তিকতাক বিহুলৈ নপঠিয়ায়—অন্য শিল্পীৰ সঙ্গীত নৃত্যাদিত ভোলগৈ এৰি যায় বুলি। গতিকে বিবাহিতা তিবোতাই স্বামীক কাতৰ অনুৰোধ কৰি বিহুলৈ যাবলৈ অনুমতি বিচাৰে।

কলিয়া কচুৰে শিয়া

জীয়াই থাকোঁ মানে তোমাৰে তিকতা

বিহুলৈ পঠিয়াই দিয়া।

—আনহাতে ইয়াতো প্ৰকাশ পাইছে অসমীয়া বমণীৰ সতীত্ব।

যিবিলাক ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰণয় বিহুতলীৰ যোগেদি হোৱা নাছিল সেইসকলৰ বিয়া অন্য এটা প্ৰণালীত সম্পন্ন হোৱা দেখা যায়। ছোৱালীক বোৱা-কটা নাজানিলে আক সঙ্গীত নৃত্যত পাৰ্গত নহলে যিদৰে যুবকে বিয়া নকৰাইছিল সেইদৰে যি নিজৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল নহয়, যাৰ বল-বীৰ্যা সাহস নাই তেনে য়ুৱকলৈ গাভৰুৱেও বিয়াত নোসোমাইছিল। য়ুৱক-য়ুৱতী উভয়েই উভয়ৰ কৰ্ম্ম-কৌশল পৰীক্ষা কৰিহে বিয়াত সোমোৱা দৃষ্টান্ত পোৱা যায়—

পৰ্বতত মাৰিলো লুডুমা গাহৰি

ভৈয়ামত মাৰিলো গঁড়

এইবেলি মোলৈ বিয়া সোমাম বুলি

গালৈ চাই শপতে কৰ।



ডেকাৰ কথাৰ উত্তৰত গাভৰুৱে কয়—

পৰ্বতত মাৰিলা লুড়ুমা গাহৰি

ভৈয়ামত মাৰিলা গড়

আমাকে পাবলৈ গঙ্গা স্নান কৰাগৈ

বিধাতাক মাগাগৈ বৰ ।

ভৈয়ামত গড় মৰাটো বৰ টান কাম, কিন্তু তাতেকৈ টান পৰ্বতত বনবীয়া লুড়ুমা গাহৰি বধ কৰাটো । বুৰঞ্জী পাঠকে জানে যে, নগঞা শইকীয়া ভোটাই ডেকাই এই বিধৰ গাহৰি মাৰিয়েই বংফুকন লালুকৰ চকুত টোপনি নহা কৰিছিল । লুড়ুমা গাহৰি মাৰিও যেতিয়া একোজন যুৱকৰ চেম্টা বাৰ্ষ হব লগাত পৰিছিল তাৰ পৰাই আগৰ তিকতা আৰু পুৰুষৰ বলবীৰ্য্য, সমাজৰ বিবাহ প্ৰথা পৰিষ্কাৰ ৰূপে জানিব পাৰি ।

আগৰ সমাজত কোনো কোনো মাক-বাপেকে ছোৱালী বিয়া দিওঁতে দৰা ঘৰৰ ফালৰ পৰা “গা-ধন” হিচাবে কিছু টকা যে লৈছিল তাৰ প্ৰমাণ অসমীয়া বিহু-গীতত—

চৰায়ে চৰায়ে আলচখন পাতিলে

গছৰ গুটি খাবৰ মন

আইনো কৈ বোপায়ে আলচখন পাতিলে

আমাক বেচি খাবৰ মন ।

—আজি কালিও ঠাই বিশেষে অৱস্থালৈ ছোৱালীৰ মাক-  
বাপেকে দৰা ঘৰৰ পৰা “গা-ধন” লোৱা দেখা যায়।

বৰ্তমান শিক্ষিত সমাজত বিহুৰ চৰ্চা একেবাৰেই কমি  
যোৱাত অসমৰ চুকে-কোণে পৰিথকা দুই এজন ঠাইৰ বাহিৰে  
প্ৰায়বোৰ ঠাইতে আগৰ প্ৰথমতে বা বিহুৰ যোগেদি বিয়া  
নহয়; তাৰ ফল স্বৰূপে বহুতৰ ঘৰুৱা জীৱনত আউল  
লাগি সোণৰ সংসাৰখন দুখময় হোৱা দেখা যায়।

## ৫। বিহু-গীতত কৰ্তব্য-পৰায়ণতা

অতীত অসমৰ প্ৰত্যেক বান্ধিয়েই আছিল কৰ্মৰত।  
কৰ্তব্যজ্ঞান থকাৰ কাৰণে কামেই তেওঁলোকৰ প্ৰাণ; কামৰ  
যোগেদি সময়ৰ সদ-ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰাটো তেতিয়াৰ  
দিনত লাজ আৰু দোষৰ কথা বুলি ধৰিছিল। কৰ্তব্য  
পৰায়ণ ডেকাৰ ওচৰলৈ কামৰ বেলিকা দয়িতাই আত্ম  
নিবেদন কৰিবলৈ যাওঁতে ডেকাই কৰ্তব্য সোৱঁৰাই দি কয়—

কেলেই আহিলা      দিনৰে দুপৰত  
লগাব নোৱাৰোঁ মাত  
মোবো খতি হলে      হাতৰ কাঠি-কামি  
তোমাৰ খতি হলে তাঁত।

সেইদৰে ডেকাৰ লগত আমোদ-আলাপ কৰি থাকোঁ-  
তেও অসমীয়া গাভৰুৱে নিজৰ কৰ্ত্তব্য পাহৰি যোৱা নাই :--

টোলে যে কৰিব টিনিকি টিন্দাঙ

মিদঙে কৰিব তাঙ

কাটনি তাঁতেযে আমনি কৰিব

বিদায় দিয়া ঘৰলৈ যাঙ ।

## ৬। বিহু-গীতত স্থান বিশেষত

আগৰ কালত আমাৰ দেশৰ কোন ঠাই কিহৰ কাৰণে  
প্ৰখ্যাত বা কোন দেশৰ পৰা কি বস্তু আমদানি কৰা  
হৈছিল তাৰ একোটা ভৌগোলিক বুৰঞ্জী বিহু-গীতে যোগান  
ধৰে :—

(১) অসমলৈ পূৰ্বে মিছিমি দেশৰ পৰা বিহু আমদানী  
কৰা হৈছিল । সেই বিহু অসমীয়া ঔষধ আদিত ব্যৱহাৰ  
কৰিছিল—

(ক) ইমানদিন মোৰে ধন ঐ মনকে বুজালো

তোমাৰ মুখ খনিলৈ চাই

তোমাৰে সম্ভাপত মৰিব পাবো মঠ

মিচিমিৰ বৰে বিহু খাই ।

(খ) কিনো খাই পাহৰিম      তোক ঐ লাহৰী  
 কিনো খাই পাহৰিঃ তোক,  
 মিচিমিৰ দেশতে      আছে বৰবিহ  
 তাকে খাই পাহৰিম তোক .

(২) এসময়ত বংপুৰ নগৰ ( শিৱসাগৰ ) আমাৰ দেশৰ  
 ৰাজধানী আছিল । ৰাজধানী ব্যৱসায় বাণিজ্যৰ প্ৰধান ঠাই  
 আৰু তাৰ মানুহ আন ঠাইৰ মানুহতকৈ বুদ্ধিমান, চতুৰ  
 আৰু সহজে পতিয়ণ নোযোৱাটো স্বাভাৱিক কথা—

(ক) ক'লা চোলাই নুশুৱাই      তোক ঐ লাহৰী  
 বগা চোলাই নুশুৱায় তোক  
 বংপুৰ জিলাতে      আছে বঙা চোলা  
 সিয়েহে শুৱাব তোক ।

(খ) তামোলটি কাটিলো      দুখনি কৰিলো  
 বংপুৰ বজাবৰ পান,  
 পথাৰে পথাৰে      বিচাৰি ফুৰিলো  
 ক'তে দাই আছিলি ধান ।

(গ) উৰিয়ামৰ নাওখন      নাকাট সমনোয়া  
 গুৰি ধৰি যাবলৈ টান  
 বংপুৰ জিলাৰে      ছোৱালী নানিবা  
 কথা বুজাবলৈ টান ।

ডিব্ৰুগড়ত মুগাৰ বিহা, মুগাবোৱা বাঁচ, মাদুৰীত তুলা,  
শালমৰা মূখত কুমাৰৰ মাটিৰ চক আদি প্ৰচুৰ পৰিমাণে  
উৎপন্ন হৈছিল। এইবোৰ সেইকালৰ বিখ্যাত বস্তু—

(ক) ডিব্ৰুগড়তে কিনো নাইকীয়া  
আছে মুগা বোৱা বাঁচ  
তোমাক ভাবি চিন্তি মৰো কলমতিয়াই  
যেনে বৰ বিহে লগা মাছ।

(খ) তোমালৈয়ে বুলি গঢ়না গঢ়ালো  
হাতলৈ গঢ়ালোঁ থাক  
তুয়ো শুমে বুলি তুলিখন গঢ়ালো  
মাদুৰী তুলাৰে গাক।

(গ) হাটতে কিনি মই বাটতে ভাজিলো  
শালমৰা কুমাৰৰ চক  
নতুন তাঁতি ভাজি খালে পকা ধানে  
সকটি চেনাইবে গক।



## ୨। ବିহ୍-ଗୀତ ଅদ্ভୂତ আৰু হাস্য-ବସ ।

বিহ୍-গୀত কেৱল আদি বসকেই কেন্দ্ৰ কৰি ৰচিত হলেও তাত অশ্লবসৰ সঞ্চাৰ নোহোৱাকৈ থকা নাই । আদি বসৰ লগতে “অদ্ভূত আৰু হাস্য-বস” দুয়োটা বসেই কোনে কোনে মিত্ৰত মিহলি দেখা যায়—

(ক) হাঁহৰে পোৱালী শিয়ালে লৈ গল

মাউতক লৈ গ'ল শেনে

তোমাৰ সমনীয়াক যেনেহেন দেখিবা

আমাকো দেখিবা তেনে ।

(খ) আজি কিয়ে বাবে শনি ঐ মইনা

আজি কিয়ে বাবে শনি

চাৰি আঙুল কপালখন বিধাতাই লিখিলে

মতা হাঁহে পাৰিছে কণী ।

(গ) শিলে বালি চৰাই গিলে ঐ লাহৰি

শিলে বালিচৰাই গিলে ।

আৰু বেলি বিজ্ঞান চাবলৈ নাপালো

মতাম'হ ৰখীয়া দিলে ।

(ঘ) মাথিৰ মূৰে কাটি      ঢোলটি সাজিলেঁ।  
 পিপৰাৰ চালেৰে চালো  
 জেলুকৰ চালেৰে      বৰতি বাতিলো  
 ফৰিঙৰ ঠেঙেৰে বালো ।

### ৮। বিহু-গীতত পাৰ-লৌকিকতা ।

কিছুমান চৰ্চাকাৰী লোকে বিহু-গীতত আধ্যাত্মিকতা নাই বুলি মত প্ৰকাশ কৰিলেও পাৰলৌকিকতাৰ অভাৱ নহয় । পাৰলৌকিকতা আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ ওচৰ সম্বন্ধ, যিহেতু আধ্যাত্মিকতাই বেচিভাগ পাৰলৌকিকতাৰ বিষয়েহে কয় বা আলোচনা কৰে ।

ভৰপূৰ যৌৱনত অসমীয়া যুৱক-যুৱতীয়ে বিহুত বং-তামাচা বা প্ৰেমানন্দত আপোন পাহৰা হলেও পৰ-কালৰ প্ৰতি সমূলি পাহৰি যোৱা নাই । ইহ কালৰ ধন-সম্পত্তি, আত্মীয়-কুটুম্ব, প্ৰেম-পৰিণয়, বিবহ-বিচ্ছেদ সকলো মিথ্যা— দুৰ্নীয়া মাথোন । সংসাৰৰ ধন-সম্পত্তি, প্ৰেম-পৰিণয় সকলোকে এৰি থৈ এদিন যে বিদায় লব লাগিব পৰকাললৈ আৰু তেতিয়াই যে সাংসাৰিক দুখৰ একৰকম অৱসান হব তাক মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছিল—

(ক) নকবিবি ভয়ে ঐ নেকান্দিবি চেনেঙ ঐ  
 মনত শোক মলি তাব  
 ইপুৰীয়ে এৰি থৈ পামেগৈ সিপুৰী:  
 দুখৰো পৰিব ওৰ ।

(খ) শুকান ঢেকীয়াৰে কাপ ঐ দদাইদেউ  
 শুকান ঢেকীয়াৰে কাপ,  
 জীয়াই থাকি মানে ভকতক সূধিবা;  
 মৰিলে সূধিবা কাক !

(গ) জীৱটি যাবগৈ যম বজাৰ থানলৈ  
 ভেলটি শঙ্কু খাব,  
 এনেকৈ নাচিবি তেনেকৈ নাচিবি  
 তোকেনো কিহবাই পাব ।

(ঘ) কেলেই সাঁচিলা জুপাৰ বৰে কাপোৰ  
 কেলেই সাঁচিলা ধন  
 জুপাৰ বৰে কাপোৰ জুপাতে পচিব  
 হাড়তো গুজিব বন ।

(ঙ) ধনে ধনে কৰি ধনকে ঘটিল্য  
 পৰমে যতনে কৰি  
 ধনে বব পৰি দেহা যাব চলি  
 লগত যাব ছুচলি ধৰি ।



## ১। বিহু-গীতত অদৃষ্টবাদ

আপ্ৰাণ চেফ্টা, অতি নিষ্ঠা আৰু অধাৰসায়বে কামত  
আগবঢ়া স্বৰ্বেও যেতিয়া মানুহৰ অকৃতকাৰ্য্যতা আহি যায়,  
পৰম আশাত যেতিয়া বঞ্চিত হৈ নিবান হব লগা হয়,  
শাৰীৰিক বা মানসিক দুখ-কষ্ট অশাস্তিৰ ওপৰত দুখ-কষ্টৰ  
জাণ্ডি বৰষিব ধৰোঁতে যোগিয়া সেই দুখকষ্ট মোচনৰ উপায়  
নোহোৱা হয় তেতিয়া সাধাৰণতে মানুহে অদৃষ্টৰ কথা  
ভাবিয়েই মনত শাস্তনা লভে। অসমীয়া লোক অদৃষ্ট-বাদী।  
অসমীয়া যুৱক-যুৱতীয়ে তেওঁলোকৰ বাখা ভবা জীৱনত জয়-  
পৰাজয় বা যৌৱন বাখা আবোপ কৰে অদৃষ্ট বা কপালৰ  
ওপৰত—

(ক) আই নাইকীয়া বোপাই নাইকীয়া

আৰু নাইকীয়া পিতা

কপটীয়া বিধিয়ে দুখকে লিখিলে

মনত ঐ নুগুচে চিতা।

(খ) লোৱকে বিন্ধিলে লোৱৰে মামৰে

ছাতি নালত বিন্ধিলে যুগে

চাৰি আঙুল কপালত বিধাতাই লিখিলে

টাঁচি বা গুচাব কোনে।

(গ) আজি কিয়ে বাবে শনি ঐ মইনা  
 আজি কিয়ে বাবে শনি  
 চাৰি আঙুল কপালগন বিধাতাই লিখিলে  
 মতাঁহাঁহে পাৰিছে কণী ।

### ১০। বিহু-গীতত বণৰ বাতৰি

যেতিয়া অসম স্বাধীন আছিল তেতিয়া অসমীয়া ডেকাই মৰমৰ ঘৰ-দুৱাৰ, ভাই-ভনী মাক-বাপক আৰু সকলোতকৈ মৰমৰ প্ৰণয়ীক এৰি থৈ বগুৱাৰ সাজ পিন্ধি হাঁহি মূখে বগলৈ গৈছিল; আৰু বগলৈ যাওঁতে নিজৰ প্ৰণয়ীয়ে প্ৰণয়ীক বচদ যোগাৰ কৰি লগত দি পঠাইছিল দেশক ৰক্ষা কৰি জাতীয় গৌৰৱ অটুত ৰাখিবলৈ—

(ক) ইকৰা পাতেৰে নাও সাজি দিম

সদিয়া বগলৈ যাবা

কলা পাত কাটি চিৰা বান্ধি দিম

দিখো নৈৰ সিপাৰে খাবা ।

(খ) কিলিপাত কিলিপাত ধপাত লগাই দিয়া

ডাঙৰে চিলিমত খাওঁ

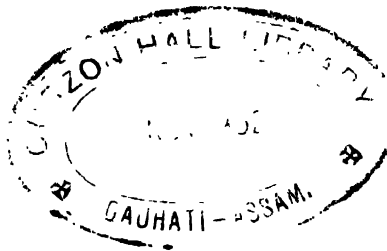
এড়িয়াৰ জুলুঙাত চাউল বান্ধি দিয়া

সদিয়া বগলৈ যাওঁ ।

—এই গীত দুটিৰ পৰা বুজা যায় যে দেশত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ উপস্থিত হওঁতে অতীতৰ স্বাধীন অসমীয়াক ৰাষ্ট্ৰই বা বজাই যুঁজলৈ যাবলৈ বাধা কৰাব বা নিৰ্দেশ দিব নালাগিছিল। দেশাত্মবোধত বলিয়ান হৈ বাজ্জৰ বালৰ বচদ-পাতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰাকৈয়ে, নিজৰ বচদ-পাতি নিজে যোগাব কৰি লৈ দলে দলে বণত জড়িয়াই পৰিছিল। ইয়াত বণসম্বন্ধীয় এই গীত দুটিয়ে স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহৰ দিনত হোৱা অঁকা-ডফলাৰ বণৰ কথা কেই সম্ভৱ উল্লেখ কৰিছে।

—অন্ত—

স্তব আৰু গোৱাৰ ধৰণ, কাহিনীৰ সম্বল বা বিষয় বস্তু, আৰু  
 বচনাৰ ফালৰ পৰা চাবলৈ গলে এই শ্ৰেণীৰ গত ইংৰাজী সাহিত্যৰ  
 লিৰিক্ (Lyric), বেল্লেড (Ballad) আৰু ফকচঙ (Folk song)  
 বা লোকগীতি আদিৰ কোন শাৰীত পেলাব লাগিব সি সাহিত্য-  
 মৌলী আৰু গবেষক সকলৰ চম্ভা আৰু আলোচনাৰ বিষয়।



“টেলিগ্রাম”ৰ বাতৰি ঐ পালেগৈ ঐ যেতিয়া ঐ  
 তেতিয়াৰে আহিলে ঘূৰি হেৰ মইনা  
 আকৌ হে’ৰ মইনা তেতিয়াৰে আহিলে ঘূৰি ।  
 মৰানোকৈ ঘাটয়েৰে নৈ নো পাৰ নকৰেৰে  
 সোণৰেৰে আঙঠি দিলেনো দলি মাৰি  
 তেতিয়াহে কৰিলে পাৰে হেৰ মইনা  
 আকৌ হেৰ মইনা তেতিয়াহে কৰিলে পাৰ ।  
 দৰ্ভৈলয়ে আহিয়েৰে ককায়েকে দেখিলেৰে  
 মাকেছোন কলেবাত পৰা হেৰ মইনা  
 আকৌ হেৰ মইনা মাকেছোন কলেবাত পৰা ।  
 দুদিনৰে পিছতেছোন মাকেছোন গলেগৈ ঐ  
 সকলোকে কন্দুৱাই ধৈয়ে হেৰ মইনা  
 আকৌ হেৰ মইনা সকলোকে কন্দুৱাই ধৈ ।

— এট গীতটো টেঙাখাটৰ বন্ধুবৰ শ্ৰীমুত বতীজ্ঞ নাথ হাজৰিকাৰ  
 পৰ’ পে’ৱা গৈছিল । কেতিয়াবা গাওঁভাসকলে ‘ভিবুকগড়’ আৰু  
 ‘শিৱসংগৰ’ নাম দুটা সলাই গায় আৰু মাজত এখন নৈ বাখি অলু  
 তখন ঠাইৰ নাম ব্যবহাৰ কৰে । কাহিনী সম্বল বড়িলী আৰু  
 পমিণী নামৰ শৌৱন সুলভ ছোৱালী দুজনীৰ বেধা লগা অৱস্থাৰ  
 সত্যত উল্লেখ ক’ৰিলেও বুৰঞ্জীত এনে কোনে বিশিষ্ট ঘটনা পোৱা  
 নাযায় । গতিকে ই যে বস সৃষ্টিৰ কাৰণে বচনা কৰা কাৰ্লনিক  
 কাহিনী মত্ৰ তাক নিঃসন্দেহে কব পাৰি ।

এই গীতটোৰ জন্ম উনৈশ শতিকাৰ শেষভাগ আৰু — কুৰি  
 শতিকাৰ আগ ভাগৰ ভিতৰৰ কাল ছোৱাতেই হোৱা যেন লাগে ।