

সঙ্গীত-মালা ।

প্রথম ভাগ ।

(অসমীয়া ছাত্ৰৰ কাৰণে)



শ্ৰীজয়ৰাম দাস

কৰ্তৃক

ৰচিত আৰু প্ৰকাশিত ।



নৰ্মাল প্ৰেক্তিচিং স্কুল

সোৰহাট ।



(প্ৰথম সংস্কৰণ)

১৯৩১ ইং



মূল্য ১৬/০ ছয় আনা মাত্ৰ । ‘

নিবেদন ।

স্বৰ-লিপি সঙ্গীতৰ এবিধ সংস্কৃত । চকুৰে স্বৰ-লিপি চোবা, হাতেৰে যন্ত্ৰ বজোবা আৰু মুখেৰে গান গোৱা ; এই তিনিওটা কাম একেলগে কৰিব লাগে । সেই কাৰণে চকু, হাত, মুখ এই তিনিওটাই ইন্দ্ৰিয়ৰ গতি একে সমানে হলেহে স্বৰ-লিপিৰ সহায়ত সঙ্গীত শিকিবলৈ সুবিধা হয় । যিবিলাক স্বৰ-লিপি বন্ধা হিচাবত, তাত এই সুবিধা থাকে আৰু যিবিলাকৰ কোনো বন্ধা হিচাব নাই, তেনেকুৱা স্বৰ-লিপিৰ সহায়ত সঙ্গীত শিক্ষা কৰা দুঃসাধ্য । ইংৰাজী স্বৰ-লিপিৰ শাৰী আৰু পদবিলাক বন্ধা হিচাবত থাকে বাবে তাক চকুৰে চাই যোৱাৰ লগে লগে যন্ত্ৰও বজাই যাব পাৰি ; কিন্তু তাত মাত্ৰা-বিলাকৰ বন্ধা হিচাব নথকাত প্ৰত্যেক শাৰী স্বৰ-লিপিৰ ওপৰত তালৰ চিন ব্যৱহাৰ কৰিবলগায় হয় । দেশীয় স্বৰ-লিপিৰ হলে শাৰী, পদ, মাত্ৰা একোৰে বন্ধা হিচাব নাই । কেতিয়াবা একেটা আখৰৰ ওপৰতে ৬টা ৮টা লৈকে মাত্ৰা থাকে । তেনে ঠাইত হাত আৰু মুখৰ গতি চলি থাকিলেও চকুৰ গতি একেঠাইতে বন্ধ হয় । আকৌ কোনো ঠাইত আধা মাত্ৰা, সিকি মাত্ৰা, দুয়ানী মাত্ৰা আদিৰ কেইবাটা আখৰ যোগ হৈছে এটা মাত্ৰা হয় । তেনে ঠাইত হাত আৰু মুখৰ গতিতকৈ চকুৰ গতি অনেক পৰিমাণে বেছি হয় । সঙ্গীতৰ ন শিক্ষাক সকলৰ পক্ষে দেশীয় স্বৰ-লিপিৰ পৰা পোৱা প্ৰধান অসুবিধা এইটোৱেই । ইয়াকে লক্ষ্য কৰি এই ক্ষুদ্ৰ পুথিত কেইটামান স্থলীয়া সঙ্গীতৰ স্বৰ-লিপি দিয়া হ'ল । ইয়াত শাৰী, পদ, মাত্ৰা সকলোবিলাক বন্ধা হিচাবত দিয়া হৈছে । পাৰ্থ্যামানে ইয়াত গুটীয়া মাত্ৰাহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে, আৰু শাৰীবিলাকৰ দুই মুৰে সখা ব্যৱহাৰ কৰি বুজিবলৈ সহজ কৰি দিয়া হৈছে । হাৰমনিয়ম-বিহীন ব্লক এটা দিতাৰ সহায়ত স্বৰবিলাক আৰু আৰ্ঘ্য-সঙ্গীতৰ মল বাগৰ মূল ঠাটকেইটা দেখুৱাই দিয়া হৈছে । ইয়াত দিয়া গান, ভঙ্গী-সঙ্গীত আৰু ক্ৰীড়া-সঙ্গীতবিলাক যোৰহাট নগৰাল স্কুলৰ সভা-সমিতি আৰু কিণ্ডাৰগাৰ্টেন্ শ্ৰেণীৰ পাঠত ব্যৱহাৰ হোৱা । যি সকলৰ উদ্দেশ্যে ইয়াক যুগুত কৰা হ'ল, সিসকলৰ মনৰ পবিত্ৰতা ইয়াক স্পৰ্শ কৰক ভগৱন্তৰ ওচৰত এইয়ে প্ৰাৰ্থনা । ইতি ।

যোৰহাট ।
১৮৩১ ই. }

বিনীত
শ্ৰীজয়ৰাম দাস ।

সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
গট ছায়াট, সিদ্ধ	১
„ ভৈৰবী. বিভাস	২
„ ঝাঁঝিঁট, কানাড়া	৩
মাছ বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত	৫
গক বিষয়ক „ „	৭
পখিলা বিষয়ক „ „	৯
বেঙ্ বিষয়ক „ „	১১
পাব বিষয়ক „ „	১৩
ফুলনী বিষয়ক „ „	১৪
জন্ম্বন স্বর বিষয়ক „ „	১৫
বাগিচা বিষয়ক „ „	১৭
ভঙ্গী-সঙ্গীত	১৮, ১৯
প্রহসন	২০
বিদায়-সঙ্গীত	২১
বুটিচ-সলাগ সঙ্গীত	২২
সবস্তুতী-বন্দনা	২৩
সম্মিলন-আনন্দগী সঙ্গীত	২৫
বরণ-সঙ্গীত	২৭
মিলন-সঙ্গীত	২৯
অসমীয়া-জাতীয় সঙ্গীত	৩১
The National Anthem	৩২

১। সংজ্ঞা।

১। সূত্র :— সূত্র সাতোটা ; যেনে :—সড়জ, স্মৃষভ, পাক্ষাব, মধ্যম, শঙ্কর, ঐশ্বরত আৰু নিশাদ। নামবিলাকৰ প্ৰথম আধ-বিলাক লৈ ইহঁতৰ ক্ৰমে সা, স্মা, গা, মা, পা, ধা, নি বোলা হয়।

২। সপ্তক :—সা, স্মা, গা, মা, পা, ধা, নি ; এই সাতোটা সূত্র সমষ্টিৰ এক সপ্তক বা এক গ্ৰাম বোলে। হাবমনিয়মত এনেকুৱা তিনিটা সপ্তক থাকে। তাৰে নাগুঁহাতবটোক উদ্ভাৰা সপ্তক, মাজবটোক মূদ্ভাৰা সপ্তক আৰু সোঁহাতবটোক ভাৰা সপ্তক বোলে। উদাৰা সূত্র ৩লৈ বিন্দু চিন আৰু তাৰা সূত্র ৩পৰত বিন্দু চিন দিয়া হয়। মূদাৰা সূত্রত কোনো চিন দিয়া নহয়। যেনে :—

উদাৰা সপ্তক :—সা স্মা গা মা পা ধা নি।
 • • • • •

মূদাৰা সপ্তক :—সা স্মা গা মা পা ধা নি।

ভাৰা সপ্তক :—সা স্মা গা মা পা ধা নি।

৩। বিকৃত সূত্র :— বিকৃত সূত্র দুবিধ ; যেনে :—কড়ি আৰু কোমল। স্মা, গা, ধা, নি ; এই চাৰিটা সূত্র কোমল সূত্র থাকে। সিহঁতৰ ৩পৰত ত্ৰিভুজ চিন দিয়া হয়। যেনে :—স্মা গা ধা নি। অকল ম সূত্রহে কড়ি সূত্র থাকে। তাৰ ৩পৰত নিচান (পতাকা) চিন দিয়া হয়। যেনে :—ম।

৪। ভাল :— ভাল প্ৰধানতঃ দুটা। যেনে :—কাৱালী আৰু একতালা। কাৱালীৰ ৪টা পদ থাকে আৰু একোটা পদত ৪ টাকৈ মাত্ৰা থাকে। সেই কাৰণে ইয়াৰ মাত্ৰা সমষ্টি $৪+৪+৪+৪=১৬$ । একতালাৰো ৪টা পদ থাকে আৰু একোটা পদত ৩ টাকৈ মাত্ৰা থাকে। এই কাৰণে ইয়াৰ মাত্ৰা সমষ্টি $৩+৩+৩+৩=১২$ ।

২। সঙ্কেত।

১। প্রত্যেকটো স্বন-লিপি থিয় বেখাৰ দ্বাৰা চাৰিটা পদত ভাগ কৰা আছে। প্রত্যেক পদত তাল অক্ষৰি মাত্ৰা দিয়া আছে। মাত্ৰাবিলাক স্বনৰ নামেৰে পূৰ্ণ কৰা হৈছে। যিটো স্বন এক মাত্ৰাতকৈ বেচি সময় বজাব লাগে, তাৰ প্ৰথম মাত্ৰাত স্বৰটো দি বাকী মাত্ৰাবিলাক বিয়োগ চিনেৰে পূৰ্ণ কৰা হৈছে। দুটা স্বনৰ তুলত এডাল পথালি বেখা দিয়া থাকিলে, সেই স্বৰ দুটা মিলি এক মাত্ৰা হোৱা বুজায়। যেনেঃ - অৰ্প।

২। প্রতি শাবীৰ বাৰ্গহাতে থকা ১, ২, ৩ আদি সংখ্যাই ১ম শাবী, ২য় শাবী, ৩য় শাবী আদি বুজায়। পথালি বেখাৰ দ্বাৰা শাবী ভাগ কৰা আছে। দুটা পথালি বেখাৰ মাজত কেইবা শাবী স্বন-লিপি থাকিলেও সিহঁত মিলি এশাবী হোৱা বুজায়।

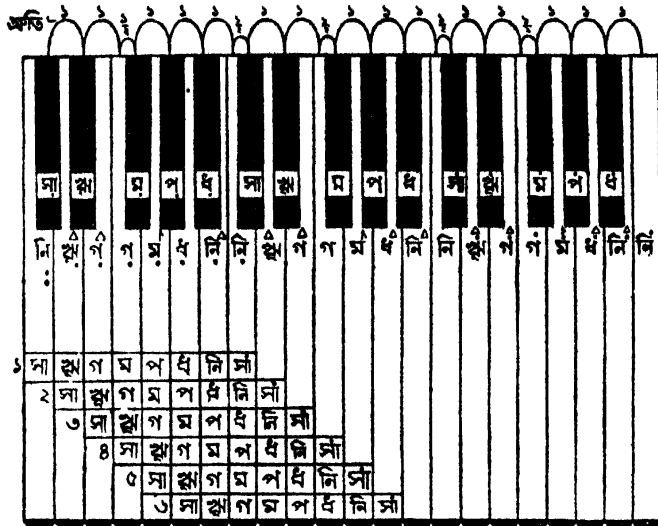
৩। প্রতি শাবীৰ সোঁহাতে এডাল বা দুডাল থিয় বেখা (দাবি) দিয়া আছে। সিহঁতে সেই শাবীটো কেইবাৰ বজাব লাগে, তাকে বুজায়। যেনেঃ—(।) এবাৰ বজাব লাগে। (।।) দুবাৰ বজাব লাগে।

৪। প্রতি শাবীৰ সোঁহাতে যিবিলাক সংখ্যা দিয়া আছে সিহঁতে, সেই শাবীটো বজোৱাৰ পাচত কোন শাবী বজাব লাগে, তাকে বুজায়। ১ম শাবীৰ সোঁহাতে ৩ এই দৰে সংখ্যা দিয়া থাকিলে, সেই শাবীটো বজোৱাৰ পাচত এবাৰ ২য় শাবীলৈ, এবাৰ ৩য় শাবীলৈ যোৱা বুজায়।

৫। গাৰ কোনো আখৰৰ ওপৰত স্বন-লিপি বিয়োগ দি থাকিলে, তাত তাৰ বাৰ্গহাতে থকা স্বৰটো বজাব লাগে।

৬। প্রত্যেকটো গানৰ লগত তাৰ প্ৰথম অক্ষৰটোৰহে স্বন-লিপি দিয়া আছে। বাকী অক্ষৰবিলাকে প্ৰথম অক্ষৰৰ স্বৰতে বজাব লাগে।

৩। ছাব্ব মনিকম-বিভব চিত্র। *



৪। ঊট আক বাপ।

গাট।	শব্দসমূহ।	বাগ বা বাগিনী।
১ম গাটঃ—	সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা	ছায়া নট।
২য় গাট -	সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা	শুকু।
৩য় গাটঃ—	সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা	ভৈরবী।
৪র্থ গাটঃ	সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা	বিনাস।
৫ম গাট	সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা	শিখিঁড়।
৬ষ্ঠ গাট	সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা	কানাডা।

* চিহ্ন ব'লা বিভব চিত্রের আক ৭ই হলো ৩ কাঁড় কোমল চিহ্নের যি শাব্বী আখর যিথা আছে, স্বর যিপি সেটব'তে বজান লাগে। ৭গা বিদ্যে দেপুবা ভাণে ৬টা গাটে দেপুবা হৈছে।

୧। ଫଳା ।

୧ମ ଫଳା ।

୧	ସା	ସ୍ନା	ଗ	ମ	ପ	ଧ	ନି	ସା	୧୨
୨	ସା	ନି	ଧ	ପ	ମ	ଗ	ସ୍ନା	ସା	୧୧

୨ୟ ଫଳା ।

୧	ସା	ସ୍ନା	ସ୍ନା	ଗ	ଗ	ମ	ମ	ପ	ପ	ଧ	ଧ	ନି	ନି	ସା	—	—	୧୨
୨	ସା	ନି	ନି	ଧ	ଧ	ପ	ପ	ମ	ମ	ଗ	ଗ	ସ୍ନା	ସ୍ନା	ସା	—	—	୧୧

୩ୟ ଫଳା ।

୧	ସା	ସ୍ନା	ଗ	ସ୍ନା	ଗ	ମ	ଗ	ମ	ପ	ମ	ପ	ଧ	ପ	ଧ	ନି	ଧ	ନି	ସା	୧୨
୨	ସା	ନି	ଧ	ନି	ଧ	ପ	ଧ	ପ	ମ	ପ	ମ	ଗ	ମ	ଗ	ସ୍ନା	ଗ	ସ୍ନା	ସା	୧୧

୪ର୍ଥ ଫଳା ।

୧	ସା	ସ୍ନା	ଗ	ମ	ସ୍ନା	ଗ	ମ	ପ	ଗ	ମ	ପ	ଧ	ମ	ପ	ଧ	ନି	ପ	ଧ	ନି	ସା	୧୨
୨	ସା	ନି	ଧ	ପ	ନି	ଧ	ପ	ମ	ଧ	ପ	ମ	ଗ	ପ	ମ	ଗ	ସ୍ନା	ମ	ଗ	ସ୍ନା	ସା	୧୧

सङ्गीत-माला ।

प्रथम भाग ।

१। छायानट ।

(कारवाली)

१म ठाट :- सा र्ग म प ध नि सा ।

१	सा सा ग ग	म म ग र्ग	ग म प म	ग र्ग सा —	॥२ ७
२	प प प ध	प म ग र्ग	ग म प म	ग र्ग सा —	॥१
३	प प नि नि	सां सां सां नि	सां र्ग र्ग सां	नि नि सां —	॥२

२। सिक्क ।

(कारवाली)

२य ठाट :- सा र्ग म प ध नि सा ।

१	सा र्ग म प	ध नि ध प	ध सां नि ध	प म ग र्ग	॥२ ७
२	र्ग र्ग ग र्ग	सां नि ध प	ध सां नि ध	प म ग र्ग	॥१
३	प प नि सां	र्ग र्ग र्ग र्ग	र्ग ग र्ग र्ग	सां सां र्ग —	॥२

৩। ভৈৰবী ।

(কারালী)

৩য় ঠাট :- সা গ্গ গ ম প ধ নি সা ।

১	গ̣ ম̣ ম̣ ম̣	গ̣ ম̣ ধ̣ প̣	ম̣ গ̣ গ̣ গ্গ̣	সা — — —	॥২ ৩
২	সা ধ̣ ধ̣ ধ̣	প̣ ধ̣ ম̣ প̣	ধ̣ নি̣ ধ̣ প̣	ম̣ — — —	॥১
৩	গ̣ ম̣ ধ̣ নি̣	সা̣ সা̣ সা̣ সা̣	নি̣ সা̣ গ্গ̣ সা̣	নি̣ ধ̣ প̣ ম̣	॥২

৪। বিভাস।

(কারালী)

৪র্থ ঠাট :- সা গ্গ গ ম প ধ নি সা ।

১	সা̣ নি̣ ধ̣ প̣	ম̣ প̣ গ̣ ম̣	প̣ ধ̣ প̣ ম̣ প̣	গ̣ গ্গ̣ সা̣ —	॥১ ৩
২	প̣ প̣ ম̣ প̣	ধ̣ নি̣ ধ̣ প̣	ম̣ প̣ গ̣ গ্গ̣	সা̣ নি̣ সা̣ —	॥১
৩	প̣ গ̣ প̣ ধ̣	সা̣ সা̣ সা̣ সা̣	ধ̣ নি̣ সা̣ গ্গ̣	সা̣ নি̣ ধ̣ প̣	॥২

৫। বিংবিংট।

(কারালী)

৫ম ঠাট :- সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা ।

১	প ধ সা নি	ধ প ম গ	সা সা গ ম	প — — —	॥২
২	ম ধ ধ ধ	ধ ধ প ধ	নি সা নি ধ	প — — —	॥১
৩	ম গ ম ধ	ধ ধ ধ ধ	প ধ নি সা	ধ নি ধ প	॥২

৬। কানাড়া।

(কারালী)

৬ষ্ঠ ঠাট :- সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা ।

১	ম প ধ প	ম গ ঙ্গ সা	ঙ্গ ম প সা	ধ — প —	॥২
২	প গ ঙ্গ গ	সা ঙ্গ নি সা	ম প প সা	ধ — প —	॥১
৩	ম প প ধ	নি সা সা সা	নি সা ঙ্গ সা	নি ধ প প	॥২

১। ছায়ানট ।

(কারালী)

১ম ঠাট :- সা ঙ্গ ম প ধ নি সাঁ ।

১	সা ম ম ম সো ঝা ছি পা	ম প ম গ নী ঙ্গ কে নে	ম ধ ধ — মা ছে ঙ্গ —	নি — সাঁ — ক — বে —	
	সাঁ নি সাঁ ঙ্গ জা হাঁ স বে	সাঁ নি ধ প ব হৌ গৈ —	গ ম প ম পু ধ বী এ	গ ঙ্গ সা — পা — বে —	॥২
২	ম ধ ধ ধ পা খী বে সাঁ	নি — সাঁ সাঁ তোব্ — মে লে	সাঁ — ঙ্গ সাঁ এই — ড় বে	নি — সাঁ সাঁ এই — ল বে	॥৩
৩	সাঁ নি সাঁ ঙ্গ এই — পা নীত্	সাঁ নি ধ প ভা হি উ টি	গ ম প ম স বে ও জাঙ্	গ ঙ্গ সা — ধ — বে —	॥৪



মাছ বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত ।

চোরাহি পানীত কেনে মাছে বং কবে,
আঠা সরে বহোঁগৈ পুখুরীৰ এপাবে ।

পাখীৰে সাতোৰ মেলে,

এই ডুবে এই লবে,

এই পানা • ভাতি উঠি সবেও জাক ধাবে ॥

মূৰণোৰ ওখ কবি,

আনাশৰ বায়ুধৰি,

ফিচা লবাই ঘৰে সেন ব'টানে নাওঁ ঘূৰে ॥

ধাৰ পানীত ইলিচ থাকে,

মাছৰ বজা .বালে তাকে,

ওলো মাছ ভৰি কাইনেৰে ॥

বো. বাছ, মিরিক মাছৰ,

বাকনি হয় ডাঙৰ ডাঙৰ,

লাল মাছ বুলি তাক সবেও জাদবে ॥

শিঙি, মাগুৰ, পাভ, ববালি,

কচ, পচা, গাগল, আৰি,

ইবোৰৰ বাকনি নাই দেখিছা চকুৰে ॥

(শিক্ষক সহচৰ) ।

২। সিন্ধু ।

(কারাবলী)

২য় ঠাট :- সা গ্ল গ ম প ধ নি সা ।

১	সা গ্ল গ প	ধ — ধ —	ধ নি ধ প	ধ — — —	
	এ এক হ উই	পাচ্ — ছয় —	লে এখ্ হে ক	মাই — — —	
	ম প প প	প প ধ প	ম ম ম গ	গ্ল — — —	॥২
	গ ব দী মাই	গ ক লৈ —	প গ ব লৈ	যাচ্ — — —	
২	গ্ল — গ্ল গ্ল	গ্ল গ্ল গ্ল	সা সা সা নি	ধ — — —	॥৩
	পাচ্ — প বা	পো বা লি যে	মা কক্ হে ক	মাই — — —	
৩	প — প প	প প ধ প	ম ম ম গ	গ্ল — — —	॥১
	ক'৩ - অ ছে	জা নি ব লৈ	ফু রে হে মে	মাই — — —	





গৰু বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত ।

এক দুই পাঁচ ছয় লেখ হেঁকরাই,
 গৰখীয়াই গৰু লৈ পথানলৈ যায় ।
 পাচপৰা পোৱালিয়ে মাকক হেঁকরাই,
 ক'ত আছে জানিবলৈ মাতে হেঁশ্বেলাই ॥
 হেঁশ্বে বুলি মাকে তাক মাতিলে যেতিয়া,
 আছিল পোৱালি লৰি হৈ মতলীয়া ॥
 কেনে লৰদিছে চোৱা' নেজু ঠিয় কৰি,
 কতনো পাইছে ব মাকক লগ ধৰি ॥
 গা চেলেৰিক মাকে তাক কৰিছে আদৰ,
 দেখায় পো লৈ কেনে চেনেহ মাকৰ ॥
 ধৰিবলৈ আছে যদি পোৱালি কোনোৱে,
 শি .জানাবি বাবে বাবে তাক .খদি দিযে ॥
 আইৰ কোনাত যেনে আছিলোঁ কেচুৱা,
 তাইৰে গাখাৰ খাই জীছিলোঁ তেতিয়া ॥
 তাইৰ গাখীৰৰে চানা .মাখন, ঘিউ যত,
 প্ৰতি দিন তৈয়াৰ হয় খাওঁ আমি কত ॥
 আঠা ভাই কোমল ঘাঁহ তুলি লৈ যাওঁ,
 খাবলৈ দি তাইক মৰম লগাওঁ ॥

(শিক্ষক সহচৰ) ।

৩। ভৈববী ।

(কারালী)

২য় ঠাট :- সা গা গ ম প ধ নি সা ।

১	ম ম ম ম	প ধ প ম গ	সা গা গা গা	সা — — —	॥২
	অ' প খি লা	ব ডি লা তোব	কল্ স ধ দ্বত	কি — — —	৩
২	নি সা গ ম	প ধ প ম	ম প ধ প	ম — — —	॥১
	নু লে ফু লে	উ বি কৃ ব	কাব বা ত বি	দি — — —	
৩	নি সা সা গা	গ ম ম ম	গ গ গ গ	ম গা গা সা	॥৪
	ক' আ ছে তোব	ই মান ক ধা	বু কৃ ত বা	ম বম্ বে ধা	
৪	নি সা গ ম	প ধ প ম	ম প ধ প	ম — — —	॥১
	কৈ ধা কি লে	ওব ন প বে	বা উত্ ব ঙ্গ	দি — — —	





পখিলা বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত ।

অ' পখিলা বঙিলা তোব

ফুল সহকৃত কি ।

ফুলে ফুলে উনি ফুব

কাব নাতিবি দি ॥

ক'ত আছে তোব ইমান কথা,

বুকু ভবা মনম বেথা.

কৈ থাকিলে ওব নপবে

বাঙত বহণ দি ॥

আহ পখিলা আমিও মাঠোঁ,

কাণে কাণে কথা পাঠোঁ.

বেছমী তোব আঁচল ভবাই

ফুলব বেণু দি ॥

(শ্রীযুত মিত্রদের মহন্ত)



৪। ইমন কল্যাণ ।*

(একতাল্লা)

৪র্থ ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সা ।

১	সা	সা	ধ	সা	সা	ঝ	গ	—	—	গ	গ	—	
	গো	টেই	টো	ব	ছ	অব	নাই	—	—	ধ	বব	—	
	ম	ম	ম	গ	ঝ	প	প	প	—	—	—	—	
	বা	বি	বা	পা	মী	ঈত	উ	টি	—	—	—	—	
	প	প	ম	প	প	ধ	প	ম	—	গ	গ	—	
	কো	ঝা	—	কো	নে	—	ঘে	ডোব	—	ঘে	ডোব	—	
	সা	সা	সা	ঝ	—	নি	সা	—	—	—	—	—	১২
	মা	তি	ছে	মিন্	—	বা	তি	—	—	—	—	—	
২	সা	সা	সা	সা	—	ঝ	গ	গ	—	গ	—	—	
	চে	পে	টা	য়	—	উধ	শ	কত	—	গা	—	—	
	ম	ম	—	গ	ঝ	ম	গ	—	—	—	—	—	১৩
	স	ক	—	লী	গ	অন	ঠে	—	—	—	—	—	
৩	প	—	ম	প	প	ধ	প	ম	—	গ	গ	—	
	বু	—	উব	মা	বে	—	সা	ডোব	—	ধ	বে	—	
	সা	—	নি	সা	ঝ	নি	সা	—	—	—	—	—	১১
	নাম্	—	টো	তে	কো	লা	বেঙ	—	—	—	—	—	

* ইমন কল্যাণ = বিভাস + ম

বেঙু বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত ।

গোটেইটো বছর নাই খবর
 বাবিষা পানীত উটি ;
 কোরাঁ কোনে ঘেঙোর ঘেঙোর
 মাতিচে দিন বাতি ॥
 চেপেটা মুখ শকত গা
 সব দীঘল ঠেং ;
 বুঝ মাঝে সঁাতোর ধবে
 নামটো ভেকোলা বেঙু ।
 পুখুরী-পাৰত খাইব দাঁতিত
 বহুতো বেঙু থাকে ;
 ঠেঙন বলত জাপ মানি যায়
 ফুবে জাকে জাকে ।
 লালুকী পোণা নাযায় গণা
 পানীর কাষত বয় ;
 ক'লা বঙন মাচর পোণা
 বুলিহে মনত হয় ।
 নেজডাল লানি ঘুবি ঘুবি
 কিল্ কিলনি কবে ;
 নেজ ঝহিলে গজে ভবি
 বেঙন রূপ ধবে ।

(শিক্ষক-সহচর)

৫। ঝিঝিট।

(একতাল্লা)

৫ম ঠাট :- সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সা।

১	ম — ধ	প প —	ম ম গ	ঝা সা —	
	মাত্ — চে	নে হব্ —	পা ব —	চ বাই্ —	
	ঝা ঝা —	প — গ	ম — —	— — —	॥২
	হে পাহ্ —	প — লাই্	মাত্ — —	— — —	৩
২	ম — ম	ধ ধ —	ধ — ধ	নি ধ —	
	লাক্ — পা	ক্ব্ ক্ব্ —	লাক্ — —	ক্ব্ ক্ব্ —	
	প — প	সা — নি	ধ — —	— — —	॥১
	লাক্ — পা	ক্ব্ — ক্ব্	মাত্ — —	— — —	
৩	ম — —	ম প —	ধ — —	ধ ধ —	
	মব্ — —	টো ও —	পব্ — —	ক বি —	
	প প —	প — —	ধ — —	প ম —	॥৪
	পি চ্ —	বাই্ — —	আগ্ — —	বা টি —	
৪	সা সা —	সা সা —	সা সা —	ঝা সা —	
	সো রে —	বা বে —	ষ বি —	ষ বি —	
	ধ ধ —	ম — প	ধ — —	— — —	॥১
	য নে —	দি — দি	পাক্ — —	— — —	

পাৰ বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত ।

মাত চেনেহৰ পাৰ চনাই
 হেপাহ পলাই মাত ।
 লাক্‌পা কুব্‌কুব্‌ লাক্‌পা কুব্‌কুব্‌,
 লাক্‌পা কুব্‌কুব্‌ মাত ॥
 মূৰটো ওপৰ কৰি,
 পিচুৱাই আগ বাঢ়ি,
 মৌৱে বাবেঁ ঘূনি ঘূনি
 ঘনে দি দি পাক ॥
 জাকে জাকে ঘূনি ঘূনি,
 বহুদূৰ উৰি উৰি,
 যাবনেকি ইস্তপুৰি
 ভাবি হওঁ বিতত ॥
 কাঠৰ বাকচ খুটাত আটি,
 সাজিছেঁ। তোৰ থকা বাহটি,
 শাবী শাবী পৰিপাটি
 খোঁটালিৰে থাক ॥
 ধান চাউলটি হাতত লৈ,
 নিতৌ মইনাই পুৱাতে গৈ,
 আহ পাৰৈ আহ মাতে কেতিয়া
 তাকে বাটচাই থাক ॥

(শিক্ষক-সহচৰ)

৬। কানাড়া ।

(কারালী)

৬ষ্ঠ ঠাট :- সা গ ম প দ নি সা ।

১	ম প ধ প ত ব নি কু	ম গ ঙ্গ সা ল নী আ মা	ঙ্গ ম প সা ধু নী রা কু	ধ — প — লে — বে —	॥২ ৩
২	প গ ঙ্গ গ নি তৌ আ মি লা হে লা হে	সা ঙ্গ নি সা স ভাধু দু উল ঠ অন ধ বি	ম প প সা অ তি ব ত পা তে ত বি	ধ — প — নে — বে — প — বে —	॥১
৩	ম প প ধ বা বি ষা বৌ	নি সা সা সা ব তন্ ক বি	নি সা ঙ্গ সা দি ঠে পা নী	নি ধ প প ক লহ ত বি	॥২

ফুলনী বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত ।

শুভনি ফুলনী আমাব ধনীয়া ফুলেবে ।

নিভৌ আমি সছাওঁ ফুল অতি যতনেবে ॥

বানিষা বৌ যতন কবি, দিওঁ পানী কলহ ভবি,

লাহে লাহে ঠন ধবি পাতে ভবি পবে ॥

খন্টিবে গুচাওঁ বন, সাব দিওঁ কবি যতন,

বসন্তত ফুল কুলি কেনে শোভা ধবে ॥

ভাই ঞ্চনীয়ে মিনি নিভৌ ফুলক বনৌ আভৌ পুতৌ,

ফুলব বগত খেলা বনৌ মনত বভেবে



৭। ইমন কলাপ।

(একভাঙ্গা)

৪র্থ ঠাট :- সা গা গ ম প ধ নি সা ।

১	সা	—	সা	সা	—	গা	গা	—	গা	গা	—	
	হে	—	বে	হে	—	ক	বে	—	গ	ক	—	
	ম	ম	ম	ম	গ	প	—	ম	প	—	—	১২
	বি	ডা	লী	য়ে	ক	বে	মে	—	এওঁ	মেওঁ	—	
২	প	—	ম	প	প	ধ	প	প	ম	গা	গা	—
	কা	—	কা	ক	বি	—	মা	তে	কা	উ	বী	—
	সা	সা	—	গা	গা	—	সা	—	নি	সা	—	—
	ম'	বাই	—	মা	তে	—	কে	—	এওঁ	কেওঁ	—	১১

জন্তুর স্বর বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত।

“হেমে হেমে” কবে গক,

“কা কা” কবি মাতে কাউনী,

মাতে কুকুর “ভুক্ ভুক্ ভুক্”

“লক্ষাপুর ক'ত” বোলে কুকুরা,

টুনীয়ে মাতে “টুন টুন টুন”

“অ' কেতেকী” গোলে কেতেকী,

বিডালীয়ে কবে “মেওঁ মেওঁ”,

ম'বাই মাতে “কেওঁ কেওঁ” ॥

শিয়ালে কবে “হোরা হোরা”;

“কু-উ” বাগী কুলিব পোরা ॥

“চিঁ হিঁ হিঁ” কবে ঘোঁবা;

“ভেঁ ভেঁ” কবে ভেঁড়া ॥

(শিক্ষক-সহচর)

৮। দেশ । *

(কাহালী)

মে ঠাটে :- সা গ্গা গ ম প ধ নি সা[△] ।
নি

১	সা গ ম প ব' দা লি না	গ ম গ গ পা আঙ' ব' লা	সা সা গ্গা নি বা গি চা নৈ'	সা — সা নি† বাঙ' — (আ ক')	১২ ৩
২	প সা নি সা এ এই মো ওব'	ধ নি ধ প ক লহ' তো মাব'	ধ প গ্গা গ ধুব' পী ক' তা	ম — গ গ চাঙ' — ব' লা	১১
			সা সা গ্গা নি বা গি চা নৈ'	সা — — — বাঙ' — — —	
৩	সা সা গ ম গছ' বি লা কত'	প প প প য তন' ক বি	প ম প ধ পা নী চি ডাম'	প ম গ গ ও বি ত বি	১৪
৪	প সা নি সা চু টিব পা দত'	ধ নি ধ প স কাব' আ গ'গ'	ধ প গ্গা গ দি মান' স মন'	ম — গ গ পাঙ' — ব' লা	১১
			সা সা গ্গা নি বা গি চা নৈ'	সা — — — বাঙ' — — —	

* দেশ = কিঁকিট + নি ।

† ধিতীয়বাবত | সা — — — | হব ।
বাঙ' — — —



বাগিচা বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত ।

ব'দালি নাপাওঁ ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ । (আক)

এই মোৰ কলহ তোমাৰ খুৰ্শী ক'তা চাওঁ ;

ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ ॥

গছবিলাকত যতন কৰি,

পানী চিতাম গুৰি ভৰি,

ছুটিৰ পাচত সন্ধ্যাৰ আগত যিমান সময় পাওঁ ;

ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ ॥

যতন গুণে বতন মিলে,

জিবণি পায় শ্রমৰ ফলে,

মিলি জুলি ভাই-ভনীয়ে ফুলনী সজাওঁ ;

ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ ॥

ক্রমে গছৰ গাছ ওলাব,

লাহে লাহে পাত মেলিব,

লাহে লাহে ফুল ফুলিব শোভা কৰি গাওঁ ;

ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ ॥

যেনে আশ্বিন সন্ধ্যা বেলি,

কব ফুলে হালি জালি,

তোমালোকৰ গুণতেহে সুগন্ধ বিলাওঁ ;

ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ ॥

(শিক্ষক-সহচৰ)

৯। ছায়ানট

(কাহ্নালী)

১ম ঠাট :- সা গ্ল গ ম প ধ নি ঙ্গা ।

১	সা — সা গ্ল গ গ গ —	গ ম গ গ্ল গ — — —	১২
	এই — দ বে ধি য় হৈ —	এ এই দ বে যাওঁ — — —	
২	প — প প ম — গ গ	সা সা গ্ল নি সা — — —	১১
	এই — দ বে মুখ্ - ক বি	চি লা উ বাঁ চাওঁ — — —	

ভঙ্গী-সঙ্গীত ।

এই দনে ধিয় হৈ এই দনে যাওঁ ;
 এই দনে মুখ কবি চিলা উবা চাওঁ ॥
 এই দনে বহোঁ আমি এই দনে যাওঁ ;
 এই দনে উঠি আমি পুস্ত্র ধিয় হওঁ ॥
 এই দনে তাত কবি দিওঁ কবতালি ,
 এই দনে গুকজনে প্রণমো চাপনি ॥
 এই দনে পাচলৈ যাওঁ পিচুয়াই ;
 এই দনে দুই তাত বচোঁ পোনাট ॥
 এই দনে যোবহাতে সেরোঁ ঈশ্বরক ;
 সততে আমার তেওঁ মঙ্গল কবক ॥

(শ্রীযুত ভৈরবচন্দ্র খাটনীয়ার)



ভঙ্গী-সঙ্গীত । *

(১)

এই ছুই ভৰিবে খোজকাঢ়ি যাওঁ,
 এই ছুই হাঃঃবে কাম কৰি যাওঁ ।
 এই দুই কাণে কথা শুনে মানুহৰ,
 এই নাকে গোন্ধ লওঁ বেয়া কি ভালৰ ।
 এই দুই চকুৰে সকলোকে দেখোঁ,
 এই গুঠে খোৱাখিনি নপৰাকৈ বাৰোঁ ।
 এই দাঁতে গুৰি কৰে চোবাই আহাৰ,
 এই জিভাই বুকু লয় সোৱাদ তিতাৰ ।
 এই পেটে যি খাওঁ কৰে পৰিপাক,
 এই মূৰে গাবি গুণি বৰে ঠিকঠাক ।
 এই মুখে নানা মূৰে নানা কথা কয়,
 কোৱাচোন কোনে দিলে এই সমুদায় ।
 সবাবো গৰাকী তেওঁ ভগৱান নাম,
 কৰজোনে নমো আহাঁ সাধি নিজ কাম ।

(শ্ৰীযুত ভোষণৰ শৰ্মা)

(২)

সোঁ হাত বাওঁ হাত এই দুই হাত,
 এই মোৰ ক'লা চুলি এই বগা দাঁত ।
 এই দুই কাণ মোৰ এই দুই ফ্ৰ,
 এই দুই ভৰি মোৰ এই দুই উক ।
 এইটো নাক মোৰ এই দুই চকু,
 এইটো গা মোৰ এইখনি বুকু ।
 এইটো মূৰ মোৰ এইখন কপাল,
 এই দুই আঠু মোৰ এইটো ককাল ।
 এইটো পেট মোৰ এইটো নাকু,
 বাজহাড কামিহাৰ আছে সঠি ঠাই ।
 এইবোৰ নপ মোৰ এইখন চাল,
 পিচপানে আছে মোৰ এই পিঠিকাল ।
 দয়াময়ে সকলোকে দিছে দয়া কৰি ।
 প্ৰণমো সদায় তেওঁৰ নামকে স্মৰি ।

(শ্ৰীযুত মুক্তানাথ দত্ত)

১০। ছায়ানট।

(একতালা)

১ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি ঙ্গা ।

১	ম	—	প	ধ	সা	নি	ধ	—	প	ম	ঝা	—	
	হে	—	—	হ	বি	—	কি	—	ক	বি	লা	—	
	ম	—	প	ম	প	ধ	প	—	—	—	—	—	১২
	দেশ	—	ত	ল	লৈ	—	গ'ল	—	—	—	—	—	
২	ম	প	—	প	প	—	ম	প	—	ধ	—	—	
	ক	লি	—	বা	হত	—	বা	ঢিল	—	বল	—	—	
	ম	প	প	প	প	প	ম	প	ধ	ধ	—	প	
	অ	ভায়	অ	ধ	ব	ম	উ	টি	ইল	ঢ	—	মল	
							প	—	—	—	—	—	১৩
							এ	—	—	—	—	—	
৩	ম	প	—	প	—	প	প	ধ	প	ধ	ধ	—	
	গো	টেই	—	দেশ	—	খন	পা	প	তে	ডু	বিল	—	
	প	প	—	ধ	সা	নি	ধ	—	—	প	ম	—	১৪
	ব	বম	—	নো	হো	ক	হ'ল	—	—	এ	—	—	

প্রহসন ।

হে হবি ! কি কবিলা, দেশ তললৈ গ'ল ।

কলিৰ বাস্তব বাঢ়িল বল, অস্থায় অধবমৰ উঠিল চল—এ ; •

গোটেই দেশখন পাপতে ডুবিল ধবম নোহোৱা হ'ল—এ ।

(শ্ৰীযুত দণ্ডীনাথ কলিতা)

১১। দেশ ।

(ককতাম্বা)

মে ঠাট :- সা গ্গ গ ম প ধ নি সাঁ ।
নি

১	সা সা গ ম কি স তে বি	প — নি নি দায় — আ নি	সাঁ — গ্গ সাঁ দিও — হে শু	নি ধ প — ক আ মাৰ্ —	
	প ধ নি ধ আ জু বি ছি	প ম গ গ ডি ব জা নো	গ ম প ম পা বি এ এই	গ গ্গ সা — গ্রে ম হাৰ্ —	১২
২	প প নি নি শ ত ই ছা	সাঁ সাঁ সাঁ — জা ন ময় —	সাঁ সাঁ গ্গ সাঁ শা ত মূ তি	নি প নি — সৌ মা কাৰ্ —	১৩
৩	প ধ নি ধ পা কি ব স	প ম গ — ত তে য়ে —	গ ম প ম ক দ র অত্	গ গ্গ সা — আ মা সাৰ্ —	১১

বিদায়-সঙ্গীত

কি সতে বিদায় আঁচি দিওঁহে শুক আমাৰ,

আজুবি ছিডিব জানো পাবি এই গ্ৰেমহান ॥

শুভ ইচ্ছা জ্ঞানময়,

শাস্ত-মূৰ্তি সৌম্যকাৰ্য,

ধাকিব সততে যেন হৃদয়ত আমাৰ ॥

(মূল-সঙ্গীত) ।

১২। ছায়ানট।

(কারাবন্দী)

১ম ঠাট :- সা ঙ্গা গ ম প ধ নি দাঁ।

১	সা ঙ্গা সা ম ছ দ অয়্ উ	ম ম ম ম প চি প বে	গ ম গ ঙ্গা ক ত জ তা	সা ঙ্গা গ — তা রে বে —	
	সা সা সা নি বু টি চ অর্	সা গ ঙ্গা — পো হ বত্ —	প ধ সা ঙ্গা ছ ং নি শা	গ ঙ্গা সা — আ ত বে —	১২
২	সা সা সা নি স্ব ব বি মা	সা ঙ্গা গ — ন অব্ দিন্ —	ম ম ম ঙ্গা ক পি ট ঠে	ম প ধ — ধ নী নীন্ —	
	ম ধ প ম না আই্ এ বে	গ ঙ্গা গ — তা আব্ চিন্ —	সা সা সা নি মা ছোঁ কে নে	সা গ ঙ্গা — স্ব থে বে —	
			প ধ সা ঙ্গা ছ ং নি শা	গ ঙ্গা সা — আ ০ বে —	১১

বুটিচ-সলাগ-সঙ্গীত

হৃদয় উপচি পবে কৃতজ্ঞতা ভারেবে ;

বুটিচব পোহবত দুখ-নিশা আঁতবে।

স্ববঁবি মানব দিন, কঁপি উঠে ধনী-দীন,

নাই এবে তাব চিন আছেঁ। কেনে সুখেবে ;

দুখ-নিশা আঁতবে।



সৰস্বতী-বন্দনা । *

পূৰ্ণি বীণাৰ তাঁৰ, চিগিছিলে যি এবাৰ ;
ছনাই বান্ধিছে। আই, বজোৱাঁহি এটি বাৰ ।

তাহানিখনৰে তাঁৰ,

চিগি ভাগি একাকাৰ,

অভাজনে বান্ধিলে, সপিলে। বীণা তোমাৰ ;
বজোৱাঁহি এটিবাৰ ॥

সঙ্গীতৰ মৌ-মাত,

ধানে ফুটি আকাশত,

হন প্ৰতিধ্বনি তাৰ, দেশ-জুৰি অসমৰ ;
বজোৱাঁহি এটিবাৰ ॥

সুমধুৰ গীত-ধ্বনি,

গন্ধৰ্ব-কিন্নৰে শুনি,

উলাহে ধৰিব তান, লগে লগে মৰতন ;
বজোৱাঁহি এটিবাৰ ॥

(সঙ্গীত-কোষ)

* “হৃদয় উপচি পৰে” গানৰ লগত একে স্তৰ ।

১৩। ভৈরবী ।

(কাহালী)

৩য় ঠাট :- সা গ ম প ধ নি ঙ্গা ।

১	সা সা ধ ধ কি নো ত ত গ্গা গ গ গ বা গ ত বা	প ধপ ম প দি ইন্ আ জি গ্গা গ ম প গ ত আ জি	গ ম গ ধ ই প্রী তি মি গ ম গ গ্গা বা গ ত স্ব	প — — — গন্ — — — সা — — — জন্ — — —	
২	ধ ধ ধ ম তু মি জা নী সা গ্গা গ্গা গ্গা না আই তে নে	ধ ধ ধ নি শু ছ ম তি সা সা নি সা উ প ছা মাঝ	সা সা সা নি আ মি দে ব ধ নি ধ গ্গা কি ফে বে তু	সা সা সা সা দী ন অ তি সা — — — সিম্ — — —	১২
৩	ধ সা — সা ধী তিব — ক ধ সা নি সা বা টি ছো সা	সা সা গ্গা সা হ ম বা শি প ধ প ম দ বে দে ব	নি নি নি নি ত ক তি ডো গ ম গ ধ ক বা চে গ্র	নি নি সা নি লে বে গা টি প — — — গন্ — — —	১৪
৪	গ্গা গ গ গ বা গ ত বা	গ্গা গ ম প গ ত আ জি	গ ম গ গ্গা বা গ ত স্ব	সা — — — জন্ — — —	১৬



সন্মিলন-আবশ্যগী-সঙ্গীত ।

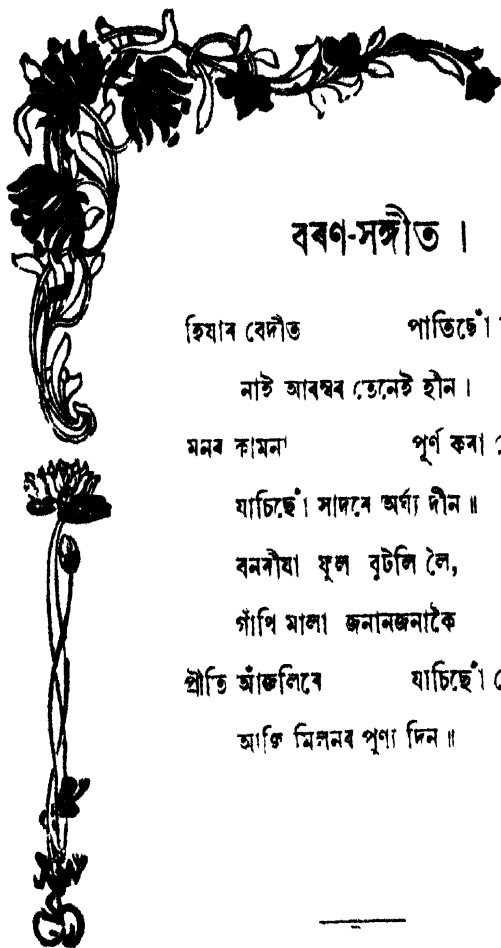
কিনো শুভদিন আজি ই প্রীতি-মিলন ;
 স্বাগত স্বাগত আজি স্বাগত সূজন ।
 তুমি ছান্নী শুকমতি আমি দেব দীন অতি,
 নাই ভেনে উপহার কিহেবে তুমি ;
 প্রীতির কুমুদবাশি, ভকতি-ডোলেবে গাঁঠি,
 যাচিছে। সাদবে দেব কবাহে গ্রহণ ;
 স্বাগত স্বাগত আজি স্বাগত সূজন ॥
 যদিও অযোগ্য হান, তথাপি নকবি ঘিণ,
 দীন ভকতব জানি ইটো আয়োজন ;
 আপুনি গুণব মণি, আমি অসমর্থ প্রাণী,
 লোবাঁ হেবা পূজনীয় অতিথি মহান ;
 স্বাগত স্বাগত আজি স্বাগত সূজন ॥

১৪। দেশ।

(একতাল্লা)

মে ঠাট :- সা গ্গা গ ম প ধ নি মা

১	ম	ম	—	ম	ম	প	গ	গ	গম	গ্গা	গ্গা	—	
	হি	রাব	-	বে	দী	ক্ৰত্	পা	তি	হোঁ	আ	সন্	—	
	<u>গ্গা</u>	ম	ম	গ	গ্গা	গ	সা	গ্গা	প	ম	—	—	১২
	না	আট	আ	ব	ধ	অব্	তে	নে	ই	গিন্	—	—	৩
২	ম	ম	ধ	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম	গ	গ	
	ম	ম	অব্	ক	ম	না	পু	ধ	ক	বা	মে	ব	
	সা	গ্গা	গ	গ	গ	ম	গ্গা	গ	প	ম	—	—	১১
	গা	চি	হোঁ	সা	ধ	বে	অ	—	ধা	গিন্	—	—	
৩	ম	ম	গ্গা	ম	ম	প	ধ	ধ	প	ধ	—	—	
	ম	ম	কী	ধ	ধ	উল	ব	ট	লি	লৈ	—	—	
	ধ	সা	নি	সা	গ্গা	সা	ধ	নি	প	ধ	—	—	১৪
	গা	ধি	সা	লা	ভ	মা	ম	ভ	মা	কৈ	—	—	
৪	ম	ধ	ধ	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম	গ	—	
	প্রী	তি	আ	ভ	লি	বে	ধা	চি	হোঁ	তো	বাক্	—	
৫	সা	গ	গ	গ	গ	<u>মগ</u>	গ্গা	গ	প	ম	—	—	১১
	আ	জি	মি	ল	ন	অব্	পু	—	গা	ধিন্	—	—	



বরণ-সঙ্গীত ।

হিষাব বেদীত পাতিছোঁ আসন,

নাট আবশ্বব তেনেই হীন ।

মনব কামনা পূর্ণ করা দেব,

যাচিছে। সাদরে অর্ঘ্য দীন ॥

বননৌষা ফুল বুটলি লৈ,

গোপি মালা জনানজনাকৈ

প্রীতি অঙ্কলিবে যাচিছে। তোমাক

অঞ্জি মিলনব পুণ্য দিন ॥

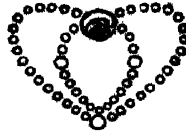
১৫ । ইমন কলাগ

(একতাল্লা)

৪র্থ ঠাট :- সা গ্গ গ ম প ধ নি সা ।

	ম												
১	সা	সা	নি	ধ	প	প	মপ	ধ	প	ম	গ	গ	
	ও	ত	মি	ল	ন	ব	ম	—	ক	ল	মা	লা	
	গ্গ	গ	গ্গ	গ	ম	ম	গ	—	গ্গ	সা	—	—	॥২
	লো	ধা	তু	লি	লো	ধা	চ	—	ব	ধে	—	—	
২	গ	গ	গ	প	প	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	নি	
	মি	ল	ন	গা	ত	অব	স্ব	ম	ধ	ব	হ	উব	
	ধ	ধ	নি	সা	গ্গ	গ্গ	নি	—	ধ	প	—	—	
	আ	ক	ল	রু	দ	য়	প	—	ব	শে	—	—	
৩	গ	গ	গ	প	প	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	নি	
	গো	ক	গা	গ	ক	উত	ম	ধ	ব	গ	ক	অব	
	ধ	—	নি	সা	গ্গ	গ্গ	নি	নি	সা	ধ	প	—	॥৪
	তোম	—	ক	লি	প	বি	বে	গ	মা	নে	ভাব	—	
৪	সা	সা	নি	ধ	প	—	মপ	ধ	প	ম	গ	—	
	ধা	বে	ধি	বে	বদ	—	প	উব	ন	ল	যায়	—	
৫	গ্গ	গ	গ্গ	গ	ম	ম	গ	—	গ্গ	সা	—	—	॥১
	অ	ন	ছে	মি	ল	ন	আ	—	—	শে	—	—	

প্রথম ভাগ ।



মিলন-সঙ্গীত ।

(আজি) শুভ মিলনব মঙ্গল-মালা
লোরাঁ তুলি লোরাঁ হনষে ।
মিলন গীতব সুমধুব সুব
আকুল হৃদয় পবশে ॥
সৌন্দর্য্য বুকত সুধুব গীতব,
ভোম কলি পনি বেণু মানে তাব,
ধীবে ধীবে বয় দূব মলয়ায়
অনন্তে মিলন আশে ॥
সুখব অমিয়া জীৱনে মিলাই,
ভ্রাতৃ প্রেমে হিয়া বাক্কেঁ। আইঁ ভাই,
আদৰি সাদৰি সকলে পাহৰি
নিত্য পুলকিত বাসে ॥
শান্তি ভবা বীণ সুখেৰে নজোৱাঁ,
অশান্তি-নিকাৰ আঁতবাই ধোৱাঁ,
নাচিব পবাণ সুখে আজীৱন
আনন্দত লয়লাসে ॥

(শ্ৰীযুত মহেশ চন্দ্ৰ পাটোৱাৰী)

১৬। উন্নত কলাগণ ।

(একতাল্লা)

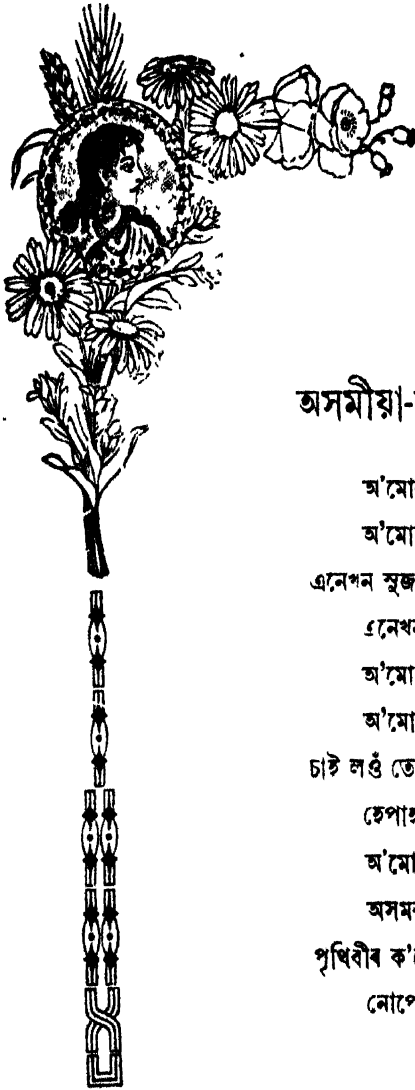
৪র্থ ঠাট :- সা ঙ্গা গ ম প ধ নি স্কা ।

সা	—	নি	সা	সা	ঙা	গ	—	—	—	—	—
অ'	—	মোর	সা	পো	নার	দেশ	—	—	—	—	—
ম	—	ম	গ	ঙা	প	প	—	—	—	—	—
অ'	—	মোর	চি	ক	দী	দেশ	—	—	—	—	—
প	প	প	প	ধ	প	ম	ম	ম	গ	গ	মগ
এ	নে	ধন	স্ব	ভ	লা	এ	নে	ধন	স্ব	ফ	লা
ঙা	গ	ঙা	সা	নি	ঙা	সা	—	—	—	—	—
এ	নে	ধন	ম	ব'	মব'	দেশ	—	—	—	—	—
সা	—	নি	ধ	নি	ঙা	সা	—	—	—	—	—
অ'	—	মোর	৭	৭	ভা	ঠাট	—	—	—	—	—
নি	—	ধ	প	ম	ধ	প	—	—	—	—	—
অ'	—	মোর	অ	স	মী	আট	—	—	—	—	—
প	—	প	প	ধ	প	ম	ম	ম	গ	গ	মগ
চাই	—	লঠ	তো	মা	আব	ব'	খ	নি	এ	বা	আব
ঙা	গ	ঙা	সা	নি	ঙা	সা	—	—	—	—	—
বে	পাঃ	মোর	প	লো	ভা	নাই	—	—	—	—	—

১২

১৩

১১



অসমীয়া-জাতীয় সঙ্গীত।

অ'মোৰ আপোনাৰ দেশ,
 অ'মোৰ চিকুণী দেশ,
 এনেখন সুজলা এনেখন সুফলা
 এনেখন মনমৰ দেশ ॥
 অ'মোৰ ওপড়া ঠাই,
 অ'মোৰ অসমী আ'ই,
 চাই লওঁ তোমাৰ মু'খনি এবাৰ
 হেপাত মোৰ পলোৱা নাই ॥
 অ'মোৰ সুবীয়া মাত,
 অসমৰ সুবদী মাত,
 পৃথিবীৰ ক'তো বিচাৰি জনমটো
 নোপোৱা-ক'বিলেও পাত ॥

(শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

୧୨ । ଛାୟାନଟ ।

(କାବ୍ୟାଳୀ)

୧ମ ଠାଟ :- ମା ଶ୍ଳ ଗ ଘ ପ ଧ ନି ମା ।

୧	ମା — ମା —	ଶ୍ଳ — ନି —	— ମା ଶ୍ଳ —	ଗ — ଗ —	
	God — save —	our — gra —	— cious king —	long — live —	
	ଘ — ଗ —	— ଶ୍ଳ ମା —	ଶ୍ଳ — ମା —	ନି — ମା —	୧୨
	our — no —	— ble king —	God — save —	the — king —	
୨	ପ — ପ —	ପ — ପ —	— ଘ ଗ —	ଘ — ଘ —	
	send — him —	vic — to —	— ri ous —	ha — ppy —	
	ଘ — ଘ —	— ଗ ଶ୍ଳ —	ଗ — ଘ ଗ ଶ୍ଳ	ମା — ଗ —	
	and — glo —	— ri ous —	long — to —	reign — o —	
	— ଘ ପ —	— ଧ ପ ଘ	ଗ — ଶ୍ଳ —	ମା — — —	
	— ver us —	— — God —	save — the —	king — — —	

The National Anthem

God save our gracious king,

Long live our noble king,

God save the king.

Send him victorious,

Happy and glorious,

Long to reign over us,

God save the king

ଅଞ୍ଜ ।

